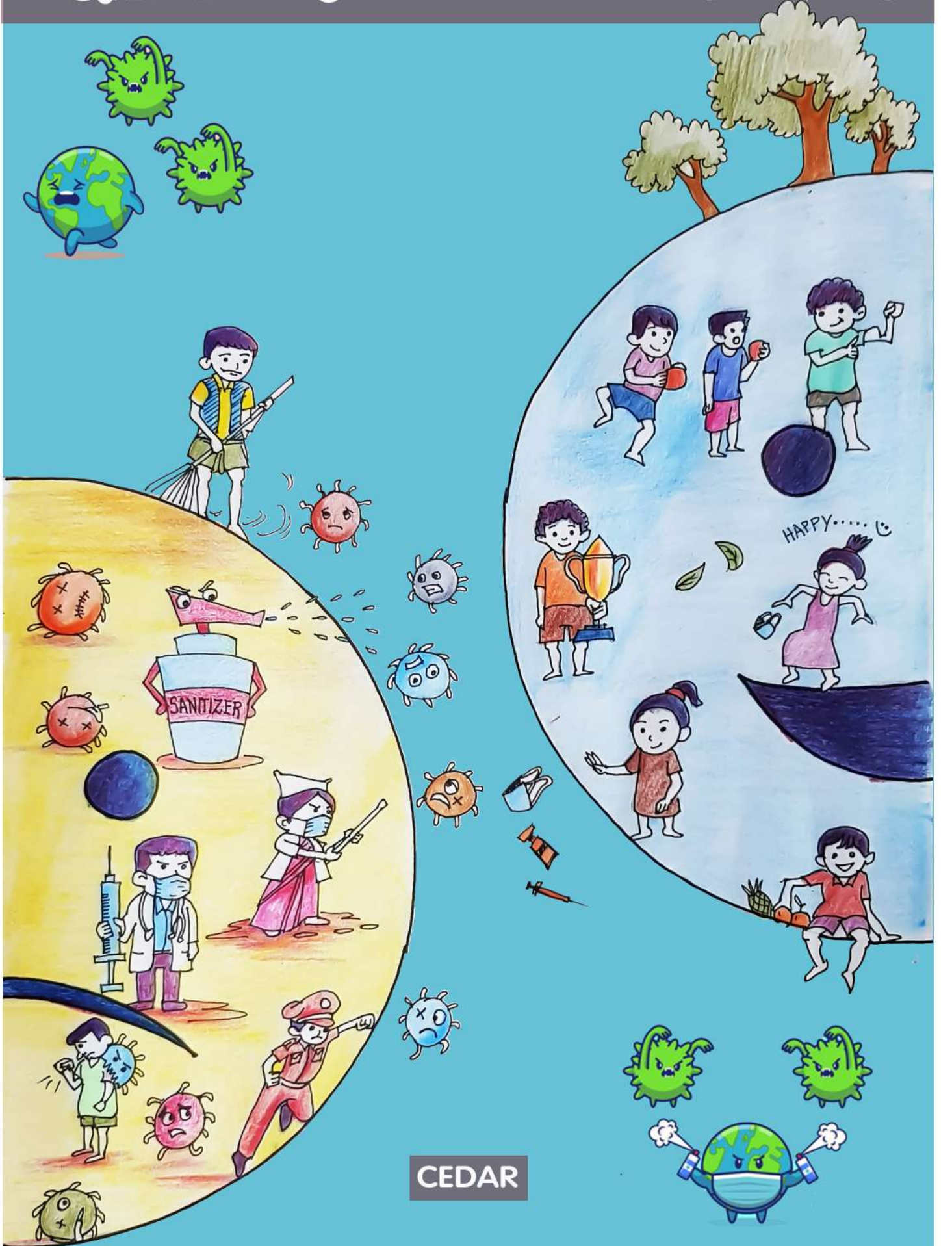


கொரோனாவைச் சந்திப்போம்! குழந்தைகள் சமூக, கலை செயல்பாட்டுக் கையேடு



கொரோனாவைச் சந்திப்போம்! குழந்தைகள் சமூக, கலை செயல்பாட்டுக் கையேடு

Dr. சின்னராஜ் ஜோசப்

(முன்னாள் முதல்வர், செயலர், அமெரிக்கன் கல்லூரி)
மேலாண்மை அறங்காவலர், சிடார்



Madurai, India

**CENTRE FOR EDUCATION DEVELOPMENT ACTION AND RESEARCH
(CEDAR)**



Centre for Education Development Action and Research (CEDAR) is an NGO established in 1994. We in CEDAR, in the first 20 years largely worked for the abolition of child labour in Virudunagar, Thoothukudi and Tirunelveli districts of Tamilnadu. In that process we reached out to 144 child labour prone villages. We now work for children and youth coming from the most marginalized and excluded communities in Tamilnadu. We help them to realise their 'creative potentials' and 'agency through Alternative Art and Media Education. Presently, we are deeply involved in organising recovery curriculum for regaining fundamental skills in Tamil, English and Maths amongst poor children to meet the needs of post covid schooling.



Paper Boat is a UK based charity with its registered office at Oxford, England. It has been helping the poor and homeless children in Tamil Nadu for more than 50 years. CEDAR's partnership with Paper Boat, goes back to 2000 with our early experiments in Total Quality Education (TQE) for the poor children. Paper Boat has been supporting us intellectually, morally and materially in all our experiments in creating 'creative learning spaces' for children and youth in marginalized communities. It's special concern for addressing problems relating to covid and post covid situations of the poor children has made this project possible.

OUR TEAM

Dr.Chinnaraj Joseph

CEO & Managing Trustee

Rajadurai

Manager

OFFICE

Muthu Priya

Accounts Officer

Thaveethu Raja

Office Assitant

FIELD MANAGEMENT

Michael Raj

Senior Field Coordinator

Marikannan

Field Coordinator

CREATIVE LEADS

Basheer Khan

Filmmaking

Ponkundram

Creative Photography

Sivavyravabalaji

Video Editor

Jayakumar

Folk Art

Nagaraj

Painting and Drawing

Selvam

Theatre

Karthick

Jr.Creative Lead,

Photography

முன்னுரை

இது எங்களது இரண்டாவது குழந்தைகள் கையேடாகும். கொரோனா முதல் அலை முழுஅடைப்பின்போது குழந்தைகளின் மனநலன் பேணும் அடிப்படையில் “குழந்தைகள் கலைக் கையேடு” என்ற பெயரில் ஒரு கையேடு உருவாக்கப்பட்டு விளிம்புநிலை குழந்தைகளின் கைகளில் தரப்பட்டது. மாற்றுக்கலைச் சிந்தனை அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட அந்தக் கலைக்கையேடு ஓவியம், கதை, கவிதை, நாடகம் எழுத்துத், புகைப்படம் எடுத்தல் போன்ற கலைச் செயல்பாடுகளில் ஈடுபடுவதற்கான அணுகுமுறையையும், படைப்பூக்கத்தையும் குழந்தைகள் தாங்களாகவே வாசித்துப் பெற்றுக்கொள்ளும் வகையில் அமைந்திருந்தது. இணையதள வசதியற்ற அந்தக் குழந்தைகளுக்கு இது ஒரு கொடையாக அமைந்தது. முடிவற்ற பள்ளியடைப்புக் காலங்களில் அந்தக் குழந்தைகள் நாங்கள் எதிர்பார்த்ததற்கும் அதிகமாகவே இக்கையேட்டைப் பயன்படுத்தியது மட்டுமின்றி பெற்றோரையும் மற்ற குடும்பத்தினரையும் அதில் ஈடுபடுத்தியிருந்தனர். பெற்றோர் குழந்தைகளிடையேயான பாரம்பரிய இடைவெளி தகர்க்கப்பட்டு ஒரு புதிய நெருக்கம் உருவானதையும் கண்டோம். தற்போது உங்கள் கையில் உள்ள “கொரோனாவைச் சந்திப்போம்: குழந்தைகள் சமூக, கலை செயல்பாட்டுக் கையேடு” இதன் தொடர்ச்சியே.

இரண்டாம் அலை உச்சத்தை நெருங்குவதற்கு முன்னரே எங்களது அறக்கட்டளையின் நிர்வாகிகளான மருத்துவர்களும், களப்பணியாளர்களும், எளிதமைப்பாளர்களும் தன்னார்வ அடிப்படையில் ஒருங்கிணைந்து நாங்கள் பணி செய்துவந்த கிராமங்களிலும், நகர்ப்புற வார்டுகளிலும் கோவிட் உதவிமையங்களை (HelpDeskஐ) அமைத்துச் செயல்பட்டோம். விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துதல், நோய்ப் பரவலைக் கண்காணித்தல், தொற்று ஏற்படுங்கால் தனிமைப்படுத்துவது மற்றும் சிகிச்சையளிப்பது, அவசியம் ஏற்படும்போது மருத்துவமனைக்கு நோயுற்றவர்களை அனுப்பும் பணிகளில் தீவிரமாக ஈடுபட்டோம். இது எங்களுக்கு கோவிட்டை எதிர்நோக்குவதில் கிடைத்த நேரடி அனுபவத்தையும் ஒரு புதிய தகவமைப்பையும் தந்துள்ளது. இது விளிம்புநிலைச் சூழ்நிலைகளில் வாழும் குழந்தைகளுக்கு எவ்வாறு பயனளிக்கும் என்ற வினா எழுப்பப்பட்டபோது இந்தக் கையேடு பதிலாக வைக்கப்பட்டது.

குழந்தைகள் கோவிட் தொற்றிலிருந்து பாதுகாக்கப்பட வேண்டியவர்கள் மட்டுமல்ல, தங்கள் நிலையில் கோவிட்டை எதிர்த்துப் போராடக்கூடிய முகவாண்மை (agency) பெற்றவர்களாகவும் இருக்க வேண்டியது மிக அவசியம். இதை உருவாக்குவதே இக்கையேட்டின் அடிப்படை நோக்கம்.

கோவிட்டைப் பற்றிய அறிவியல் புரிதல், அறிவியல் பண்பொழுக்கம், கோவிட் நன்னடத்தை (COVID Appropriate Behaviour), விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துதல், நோய்வருமுன் காத்தல், வருங்கால் தீர்வுகாணல் போன்றவை குழந்தைகளால் உள்வாங்கப்படவேண்டும். பாதுகாக்கப்படவேண்டிய குழந்தைகள் அவரவர் தகுதிக் கேற்ப கொரோனா போராளிகளாக மாறுவதே கொரோனாவிற்கெதிரான முழு வெற்றி. இது ஒரு மாற்றுக்கலைவழி செயல்வழிக் கல்வியின் மூலம் சாத்தியம் என்பதை இக்கையேடு வலியுறுத்துகிறது. இக்கையேடு வெளிப்படையாகக் குழந்தைகளுக்கானப் பொதுச்சுகாதாரக் கல்விக் கையேடாகத் தோன்றினாலும், அடிப்படையில் இது பகுப்பாய்வுப் போக்கையும், படைப்பாற்றலையும், படைப்பாற்றல் கொண்டு பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வுகாணும் திறனையும் குழந்தைகளிடம் வளர்த்தெடுக்கும் கருவியே. பள்ளித் திறப்பையும், மூன்றாம் அலையையும் குழந்தைகள் எதிர்கொள்வதற்கு இக்கையேடு ஒரு சிறந்த துணையாக அமையும் என்பது எங்கள் நம்பிக்கை.

ஒப்புரை

கோவிட் உதவி மையங்களை (Help Deskஐ) அமைத்து குழந்தைகளிடமும் அவர்களுடைய பெற்றோர்களிடமும் பணியாற்றிய எங்கள் எளிதமைப்பாளர்கள், களப்பணியாளர்கள், மருத்துவர்கள் ஆகியவர்களின் வலியுறுத்தல் மற்றும் ஊக்கமளிப்பின் அடிப்படையிலேயே இந்தக் கையேடு உருவானது. முதற்கண் அவர்கள் அனைவருக்கும் எங்களது நன்றி. இப்பணியைத் தலைமையேற்று நடத்திய எங்கள் அறங்காவலரும், மருத்துவருமான Dr. நவமணி அன்புநாதன் அவர்களின் சிறப்புப் பங்களிப்பைக் குறிப்பிடாமல் இருக்கமுடியாது.

வழக்கம்போல், இக்கையேடும் சிடார் அமைப்பின் கூட்டுப்படைப்பாகும். தொகுப்பாசிரியர் என்ற முறையில் சில பகுதிகளை நானே எழுதியிருந்தாலும், தகவல்களும், கருத்துக்களும், படைப்பூக்கமும் அன்றாடு சர்ச்சைகளின்மூலம் குழுவினரிடமிருந்துப் பெறப்பட்டதே. அவ்வகையில் இப்படைப்பு, இக்கையேட்டின் முன் சேர்க்கையில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் அனைத்து உறுப்பினர்களுக்கும் சொந்தமானதே. இருப்பினும், குழு அங்கத்தினர்கள் இருவரின் உழைப்பு சற்று அதிகமாகவே வழங்கப்பட்டது. குழந்தைகளைக் கவரும் வகையில் விளக்கப் படங்களை ஓவியர் நாகராஜ் வரைந்து சிறப்பித்திருக்கிறார். அதே போன்று எட்டர் பாலாஜியின் புத்தக வடிவமைப்பு போற்றத் தகுந்தது. விடுதல்களும் பழுதுகளும் இருப்பின் அதுமட்டும் என்னைச் சார்ந்தது.

இதுபோன்ற ஒரு புத்தக உருவாக்கல் திட்டத்தை முன்வைத்தபோது, அதற்கு மறுப்புத் தெரிவிக்காமல் உடனடியாக நிதி உதவி செய்வதற்கு முன்வந்த பேப்பர் போட் U.K.யின் இயக்குனர் Dr. கமால் ஷாஹீன் மற்றும் அனைத்து அறங்காவலர்களுக்கும் எங்கள் நன்றி உரித்தாகுக. அச்சிடும் செலவிற்கும் அப்பால், குழந்தைகளுக்குக் கலைப் பயிற்சிக்கான பொருட்களையும் பெற்றுத்தருவதற்கு உதவியாக ரூபாய் 2,00,000/- தந்துள்ளனர் என்பது குறிப்பிட விரும்புகிறோம். பொறுமையாக பிழைத் திருத்தங்கள் செய்து ஆலோசனை வழங்கி Dr. சிவக்குமார் இப்புத்தகத்தைச் சிறப்பித்திருக்கிறார். குறுகிய காலத்தில் அச்சிட்டு வெளிக்கொண்டு வந்தமைக்கு பதியம் ஜெபக்கனி அவர்களுக்கும் நன்றி.

ஆகஸ்ட் 2021

மதுரை

Dr. சின்னராஜ் ஜோசப்

தொகுப்பாசிரியர்

வாராளடக்கம்

பகுதி-1 உள்ளே வா

வாசித்தல்

பிறை நிலாவும் கார்த்திகாவின் கனவும்
யுனிசெஃப் பெற்றோருக்கு விடுக்கும் வேண்டுகோள்

03

09

செயல்படல்

காலக்குதிரைக்குக் கடிவாளம்
இரண்டாம் அலை
கொரோனா எதிர்ப்புப் போராளிகள்

11

11

11

பகுதி - 2 அறிவியல் சிந்தனைப் பண்பு

வாசித்தல்

அறிவியல் சிந்தனைப் பண்பே நாம் அணியும்
முதல் கவசம்

15

சோதித்துப்பார்

உன்னிடம் அறிவியல் கண்ணோட்டம் இருக்கிறதா?

17

பகுதி- 3 நோய் பற்றிய அடிப்படை

வாசித்தல்

தொற்றிப் பரவாத நோய்கள்
கிருமிகள் நம்மைத் தொற்றிக் கொள்வதனால்
பரவும் நோய்கள்

21

22

24

செய்துபார்

நல்வாழ்வும் நோயும் - தாய் விளையாட்டு

பகுதி- 4 தொற்று நோய்கள் பரவும் அடிப்படை

வாசித்தல்

நேரடிப் பரவல்
மறைமுகப் பரவல்

29

30

தீர்வு காணல்

நோய்த்தடுப்பு முறைகளைக் கண்டறிதல்
கொரோனாவோடு ஒரு கற்பனைச் சந்திப்பும்
உன் கேள்விகளும்

33

34

பகுதி- 5 வட்டாரத்தொற்று பெருந்தொற்று உலகப்பெருந்தொற்று

வாசித்தல்

உள்ளூர் அல்லது வட்டாரத் தொற்று
பெருந்தொற்று உருவாதல்

37

38



வொருளடக்கம்



உலகப் பெருந்தொற்று உருவாதல்

39

தீர்வு காணல்

இது புதிதில்லை! ஒரு சரித்திரப் பார்வை

40

பகுதி-6 கொரோனா வம்சம்

வாசிப்பு

எங்கள் வம்சாவளி

43

கலைப் படைப்பு

வில்லுப்பாட்டு எழுதுதல்
கேலிச்சித்திரம் வரைதல்

47

47

பகுதி- 7 வருமுன் காத்தல்

வாசிப்பு

வருமுன் காத்தல் பற்றி WHO என்ன சொல்கிறது?

51

கதைவழிப் புரிதல்

வருமுன் காப்போன் கதை

54

கலைப் படைப்பு

கேலிச்சித்திரம் வரைதல்
ஸ்டோரிபோர்டிற்கு வண்ணம் தீட்டுதல்

59

60

செயல்படல்

வருமுன் காப்போம் குடும்பநலத் திட்டம்

64

பகுதி- 8 நோய் வருங்கால் காத்தல்

வாசிப்பு

நோய் வருங்கால் பற்றி WHO என்ன சொல்கிறது

67

நாடகவழிப் புரிதல்

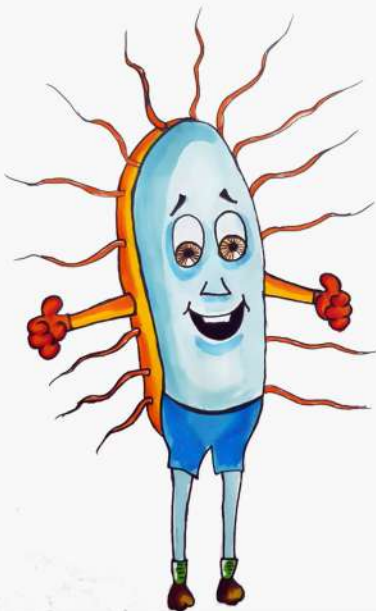
வருங்கால் காப்போன் நாடகம்

68

பகுப்பாய்வு

பாத்திரப் பகுப்பாய்வு

78



வொருளடக்கம்

மாதிரிச் செயல்பாடு
கோவிட்டும் சமூகக் கண்காணிப்பும்

78

பகுதி- 9 மூன்றாம் அலையை எதிர்கொள்ளல்

வாசிப்பு

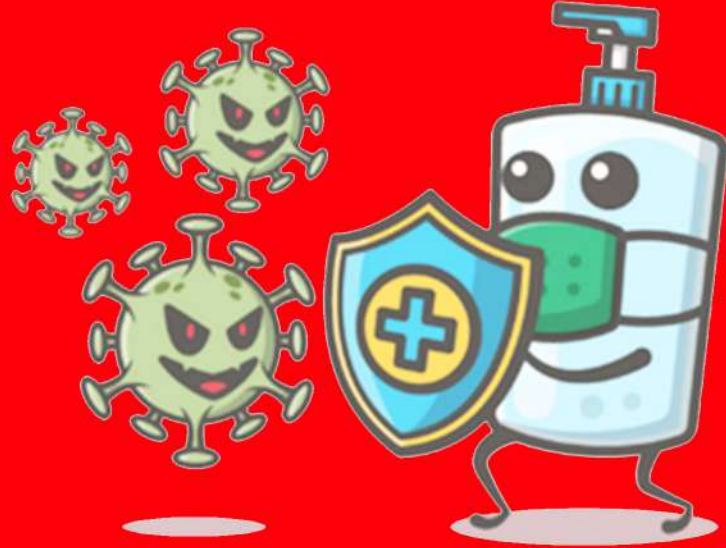
மூன்றாம் அலை - செல்வியுடன் ஒரு உரையாடல்

83

கலைவழிச் செயல்பாடு
கொரோனாவிற்கு ஒரு சிலை
விழிப்புணர்வுப் பதாகைகள்

89

89



பகுதி - 1
உள்ளே வர

வரசித்தல்

பிறை நிரலவும் கர்த்திகரவின களவும்
யுனிசெஃப் பெற்றேருக்கு விடுக்கும் வேண்டுகோள்

செயல்படல்

கரலக்குதிரைக்குக் கடிவரளம்
இரண்டாம் அலை
கொறேறா எதிர்ப்புப் பேறாளிகள்



கண்ணு இரண்டையும் இறுக்க முடியிருந்தாலும், கார்த்திகாவுக்குத் தன்னோட கண்ணீரை அடக்கமுடியல. மல்லாந்து படுத்திருந்ததினால் பக்கவாட்ல வடிஞ்ச கண்ணீரு அவ காது இரண்டையும் நனைச்சிருச்சு. அவ அப்பாவோட குறட்டைச் சத்தம் வேற கூடிக்கிட்டே போகுது. “பாவம் எத்தனை நாள் தூங்கலையோ? ஒரு லாரி டிரைவரா எங்க எங்க போக வேண்டியிருக்கு! பணம் காசு இல்லன்னா கூட பரவாயில்ல. இந்தக் கொரோனா தொத்திகிட்டு என்னமும் ஆச்சின்னா என்ன பண்ணது? இப்படித்தான லதா பிள்ளையோட அப்பா, வெளியூர் வேலை அது இதுன்னு போயிதான மாட்டிக்கிட்டாரு. அந்த அத்தையும் ஆஸ்பத்திரிக்குப் போகவேண்டான்னு சொல்லி, மனுஷன் கடைசில இறந்தும் போயிட்டாரு. இப்ப என்ன பண்ணும் அந்தக் குடும்பம்?” கார்த்திகா விம்மி விம்மி அழ ஆரம்பிச்சிட்டா.

என்னைக்கும் இல்லாத மன உளைச்சல் அன்னிக்கி. ஆன்லைன் வகுப்பு அட்டெண்ட் பண்ணல. அப்பா ஃபோன் வாங்கிக் குடுத்திட்டாரு. ரீசார்ஜ் பண்ணணும்ல? அம்மாகிட்ட கேட்டா “இருந்த முன்னூறு ரூபாயையும் வட்டிக்கார ராமாயி பிடுங்கிகிட்டுப் போயிட்டா பாப்பா! மளிகை சாமானே உங்க அப்பா வந்தாதான் வாங்க முடியும், ரீசார்ஜுக்கு எங்கப்பா போக?

“ஓம் படிப்பில்லல்ல மண்ண வாரி போட்டுட்டேன்”ன்னு புலம்ப ஆரம்பிச்சா. பத்தாம் வகுப்பு வந்தாச்சு, அம்மாவ வருத்தப்படுத்தக் கூடாதுன்னு கார்த்திகா ஏமாற்றத்த தனக்குள்ளே அடக்கிக்கிட்டு, “படிச்சி டாக்டர் ஆகணும் அவ்வளவுதான? ஆயி காட்டுறேன் பாரு”ன்னு ஒரு போடு போட்டா. இது வேற இந்த ராத்திரியில நினைவுக்கு வந்திருச்சு. விம்மலும் கூடிக்கிச்சி.

அந்தக் கும்மிருட்டுல திடீர்னு ஜன்னல் வழியா பாத்தா, வானத்துல பிறை நிலா அப்படியே தங்கத்தில் அடிச்சி செஞ்ச படகு மாதிரி நிக்ருது. வைரக் கல்லுகள் நொறுங்கிச் சிதறிவிட்ட மாரி ஒரு பின் திரை வேற. சொக்கிப்போனா கார்த்திகா. எல்லாத்தையும் மறந்து தூங்கிட்டா.

கொஞ்ச நேரம் கழிச்சி யாரோ “கார்த்திகா” “கார்த்திகா”ன்னு ஒரு மெல்லிசான குரல்ல கூப்பிடற மாதிரி இருந்திச்சி. முழிச்சுகிட்டுப் பாத்தா, ஜன்னலுக்கு வெளிய சின்னத் தங்கப் படகு போல பிறை நிலா ஜன்னல் திண்டுல உக்காந்திருக்கு. கார்த்திகாவுக்கு ஒரே ஆச்சரியம். என்னடா இதுன்னு கேக்கறதுக்கு முன்னால, ஒரு ஆர்மோனியப் பெட்டி பேசற மாதிரி ம்யூசிக்கலா நிலா பேச ஆரம்பிச்சிச்சு.

“என் பேரு வளர்மதி. ஆனா குழந்தைங்க என்ன பிறை நிலான்னு கூப்பிடறதுதான் எனக்குப் பிடிக்கும். நீ சோகமா இருக்கிறதையும் அழுகிறதையும் ஜன்னல் வழியாப் பாத்தேன். எனக்குத் தாங்க முடியல. அதுதான் வானத்தில் இருந்து வேக வேகமா இறங்கி வந்திட்டேன்.”

“அவ்வளவு தூரத்தில் இருந்தா?” கார்த்திகா கேட்டாள்.

“நான்தான் ஒளியாச்சே, நீ கணக்குப் போடற தூரமெல்லாம் எனக்குக் கண் இமைக்கிற தூரத்த விடக் கம்மி. சரி, ஒரு வருஷத்துக்கு மேல வீட்டுக்குள்ள அடைஞ்சு கிடக்கிற பாவம். உன்ன வெளிய கூட்டிக்கிட்டு போலாம்பு வந்திருக்கேன்.”

“எங்க போக முடியும்?” சொல்லி முடிக்கிறதுக்கு முன்னாடி பிறை நிலா ஜன்னல் கம்பிகளுக்குள்ளத் தன்னை நெளிச்சிக்கிட்டு உள்ள நுழைஞ்சுது.

படகு மாதிரி இருந்த தன் வயித்தக் காட்டி, “உக்காந்துக்கோ”ன்னு சொல்லிச்சு. கார்த்திகா எதையும் யோசிக்கல. தாவிக்குதிச்சி ஏறிகிட்டா. எப்படி ரெண்டு பேரும் வீட்டில் இருந்து வெளியேறினாங்கன்னு கார்த்திகாவுக்குப் புரியல. எங்கோ வைர மழை கொடற மாதிரி இருக்கிற ஒரு நட்சத்திரப் பெருவெளியில பிறை நிலா மின்னல் வேகத்தில் இப்ப போய்கிட்டு இருக்கு. கார்த்திகா பிறை நிலாவை இறுக்கமா கெட்டியா பிடிச்சிகிட்டா. அண்டம் அதிரது மட்டும் ஒரு வகையான இசையா அவ காதில விழுந்துகிட்டேயிருக்கு. இப்படி, அப்படின்னு இல்ல, கார்த்திகாவுக்கு ஒரே மகிழ்ச்சி.

நட்சத்திரப் பெருவெளியக் கடந்த கொஞ்ச நேரத்தில் ஒரு பேரமைதி. இசையும் நின்று போச்சு. பிறை நிலா பேசத் தொடங்கிச்சு.

“உன்கிட்ட நான் கொஞ்சம் பேசலாமா?”

ம், நல்லாப் பேசலாம் பிறை நிலா. என்ன அப்படி சிறப்பா?

“ஒன்னோட கவலையப் போக்குறதுக்குத்தான்! இந்த இரண்டாம் அலை, மூன்றாம் அலைன்னு சொல்றாங்கல்ல, அதைப் பத்திதான். முதல்ல நீ தெரிஞ்சுக்க வேண்டியது என்னன்னா, குழந்தைகளை கோவிட் நோய் பெரிய அளவுல பாதிக்காது. அப்படியே தொற்று வந்தாலும் லேசா சளிக்காச்சல்லனு இருந்துட்டு போயிரும்.”

“அப்படியாச் சொல்ற?”

“அப்படித்தான் கார்த்திகா. விதி விலக்கா வேற பிரச்சனைகள் குழந்தைகளுக்கு இருந்து, அதைப் பெத்தவுங்க கவனிக்காம விட்டாத்தான் நோய் பெருசாகும்.”

தம்பிப் பயலுக்குக் கூட அப்படித்தான் ரெண்டு நாளா இருக்கு பிறை நிலா.

“ஒண்ணும் செய்யாது. ஆனா பெற்றோர் ரொம்பக் கவனமா அந்த அறிகுறிக போற வரைக்கும் பிள்ளைங்களக் கண்காணிக்கனும். உங்கள் மாதிரி பெரிய பிள்ளைங்க இந்த விசயத்துல பெற்றோருக்குத் துணையா இருக்கனும். அதே மாதிரி உங்களுக்கும் சளிக் காச்சல்லனு அறிகுறி தட்டிச்சின்னா உடனடியா பெற்றோர்கள்கிட்டச் சொல்லணும். மருத்துவரைச் சந்திக்கவும் செய்யணும்.”

“சரி, அப்புறம்?”



“இன்னொன்னும் சொல்றேன் கேளு. கொரோனா வைரஸ் பெரியவுங்களை பாதிக்கிற மாதிரி குழந்தைகளைப் பாதிக்காதுங்கிற விசயத்தை பெற்றோர்களே குழந்தைகளுக்கு எடுத்துச் சொல்லணும்.”

“அய்யோ! எங்க அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் இதெல்லாம் ஒண்ணும் தெரியாதே!”

“அப்ப நீ அந்த விசயத்தை எடுத்துச் சொல்லணும் கார்த்திகா.”

திரும்பவும் ஒரு நட்சத்திர வெளிக்குள் பிறை நிலா புகுந்துருச்சு. அப்பாடி! அங்க பாத்தா பெருசும் சிறுசுமா, பல வண்ணங்கள்ல நிறைய நிலாப் பேழைகள். வானவில்லுல இருக்கிற அத்துன கலர வச்சும் வண்ணம் பூசி இருக்காங்க. அதுல உக்காந்து போற சிலர் கார்த்திகாவுக்குக் கை காட்றாங்க. அவளுக்கு ஒரே பரவசம்.

அந்த வெளியவிட்டு வந்த பிறகு, திருப்பியும் ஒரு மிகப் பெரிய அமைதி.

“என்ன கார்த்திகா ! ஏன் நீயும் அமைதி ஆயிட்ட?”

“இந்தக் காட்சிகள் எல்லாம் என் உணர்வுகள் எல்லாத்தையும் மிஞ்சி நீக்குதே பிறை நிலா. எனக்கு ஒண்ணும் சொல்லத் தோணல.”

“மகிழ்ச்சிதானே? இதுதான் இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் ரம்மியம்.”

“மகிழ்ச்சி. இந்த விண்வெளிப் பயண ஏற்பாட்டுக்கு ரொம்ப நன்றி.”

“எனக்கும் மகிழ்ச்சி கார்த்திகா.”

“கோவிட் நோய் தொத்திக்கிடுங்கிற பயம் எனக்கு இல்ல... ஆனா, அது கொண்டுவந்து விட்டுருக்கிற மனக்கவலை, சோர்வு, அழகை?”

“குழந்தைகளான நீங்க சுமந்துகிட்டு இருக்கிற இந்த பாரம், இழப்பு எல்லாம் ரொம்ப பெருசு கார்த்திகா. நீ அழற, வருத்தப்படுற, சோகமா இருக்க. இதெல்லாம் இயற்கையானதுதான். ஆனா, அதைச் சரியான முறையில கையாண்டு நம்மள நாமே வழி நடத்திக்கணும் கார்த்திகா.”

“கொஞ்சம் விளக்கமாச் சொல்லேன் பிறை நிலா.”

“இரண்டு அம்சம் இருக்கு இதுல. முதல்ல, அன்றாடம் நீங்க, உங்கள் ஒரு நடைமுறை ஒழுக்கத்துக்குள்ள கொண்டு வரது. பல வருஷமா நீங்க உங்கள், ஸ்கூல் டைம் டேபிளுக்குத் தக்க அட்ஜஸ்ட் பண்ணிக்கிட்டு வந்திருக்கீங்க. இப்ப காலமே இருந்து ராத்திரி படுக்கப் போற நேரம் வரைக்கும் ஒரு திசை இல்லாம போகுதுங்கிறத ஒத்துக்குவியா?”

“ஆமா.”

“அதக் கட்டுப்படுத்தணும் முதல்ல. குழந்தைகளே கைல ஒரு பேப்பர எடுத்து வச்சகிட்டு ஒரு டைம் டேபிள் போடணும். அதுல எதெல்லாம் இருக்கணும் தெரியுமா?”

“எதெல்லாம் பிறை நிலா?”

“எத்தனை மணிக்குக் காலையில் எந்திரிக்கிறது? எ த் த தை மணிக்குள்ள குளிக்கிறது? எத்தனை மணிக்குள்ள சாப்பிடறது? எத்தனை மணியிலிருந்து எத்தனை மணி வரைக்கும் ஆன்லைன் கிளாஸ் அட்டென்ட் பன்றது? ஸ்கூல் பாடங்களை எத்தனை மணியில இருந்து எத்தனை மணி வரைக்கும் படிக்கிறது? எவ்வளவு நேரம் விளையாடறது? எவ்வளவு நேரம் நண்பர்களோட பேசறது? எவ்வளவு நேரம் சமூக வலைதளம் போக, டிவி பாக்கிறது? எப்ப எப்ப அம்மாவுக்குக் கொஞ்சம் உதவி செய்யறது? எப்ப குடும்பத்தாரோடு உக்காந்து பேசறது? கடைசியில் எப்ப தூங்க போறதுன்னுட்டு?”



“இதெல்லாம் நான்தான் செய்றேனே பிறை நிலா!”

“ஒரு பேப்பரை எடுத்து ஒரு டைம் டேபிள் போட்டிருக்கியா?”

“இல்ல.”

“எழுதிப் பாத்தாதான் தெரியும் காலக்குதிரையோட கடிவாளம் யார் கையில் இருக்குன்னு. உன் கிட்டேயா, இல்ல உன்னோட செல்ஃபோன் கைலையா? உன் கிட்டேயா இல்ல உன் சோம்பேறித்தனத்து கைலையான்னு?”

“நீ சொல்றது சரிதான். போனவுடனே முதல் வேலையா அதைச் செஞ்சு பாக்குறேன்.”

“இது உன்ன உளவியல் ரீதியா ஆரோக்கியமா வச்சுகிறதுக்கானது. இரண்டாவதா, நான் சொல்லப்போறது சமூக ரீதியானது. குழந்தைகள் கொரோனா எதிர்ப்புப் போராளிகளாகவும் விழிப்புணர்வுப் படைப்பாளிகளாகவும் தங்கள் மாத்திகிறது.”

“அப்படின்னா?”

“டாக்டராகணும்னு சொல்ற. ஆனா, உனக்கு இது கூடப் புரியலையே? ரொம்ப சிம்பிள். இன்னைக்கி கொரோனா பத்தின அறிவியல் புரிதல் மக்கள்கிட்ட இன்னும் சரியா போய்ச் சேரல. அதுனால்தான் மக்கள் மாஸ்க் போடாம அலையிறது, சமூக இடைவெளியக் கடைப் பிடிக்காம கூட்டம் போடுறது, கை கழுவுற பழக்கத்த ஏளனமாப் பாக்கிறது, தடுப்பு ஊசியக் கண்டு பயந்து ஓடறதுன்னு பல வேலைகளைச் செய்றாங்க. கொரோனா தன்னோட வீரியத்தினால மட்டும் பரவல.

நம்ம பொறுப்பு கெட்ட சமூக நடத்தையதான் அது பெரிய அட்வாண்டேஜா எடுத்துகிட்டு அலை அலையாப்பரவுது.”

“இவ்வளவு பெரிய வேலைய நாங்க செய்ய முடியுமா பிறை நிலா?”

“ஏன் முடியாது?”

“அப்ப அத எப்படிச் செய்யறதுன்னு விளக்கமாச் சொல்லு பிறை நிலா.”

“நீ இப்படிக்கேப்பன்னு எனக்குத் தெரியும். அதுனாலதான் ராப்பகலா உக்காந்து கொரோனா தொற்றை எப்படி புரிஞ்சிக்கிறது? அதத் தடுக்க எப்படி எல்லாம் செயல்படுறதுன்னு, ஓங்க எல்லாருக்கும் ஈசியா புரியிற மாதிரி ஒரு கையேடு எழுதிகிட்டு இருக்கேன்?”

“ஐ சூப்பர்!”

பிறை நிலாவின் குரல் திடீர்னு மங்கத் தொடங்குது. திரும்பவும் ஒரே இருட்டு. பாராச்சூட்ல தொங்கி தரையிறங்கிற மாதிரி கார்த்திகாவுக்கு ஒரு உணர்வு. “பிறை நிலா... பிறை நிலா”ன்னு அடித்தொண்டைல அலறுரா கார்த்திகா.

“ஏய் சோம்பேறி பாப்பா! எட்டு மணியாச்சி, எழும்பு. உங்க மையத்தில இருந்து அந்த அக்கா வந்து ஏதோ ஒரு புஸ்தகம் குடுத்திட்டுப் போயிருக்கா. என்னன்னு பாரு.” கார்த்திகாவோட அம்மா இது.

கண்ணைத் துடைச்சிக்கிட்டு கார்த்திகா புத்தகத்தைக் கையில் வாங்கிப் பாக்கிறா. . “கொரோனாவைச் சந்திப்போம்: குழந்தைகள் சமூக, கலை செயல்பாட்டுக் கையேடு”ன்னு அந்த அட்டையில போட்டிருக்கு!



குழந்தைகள் சார்பில்

பெற்றோர்களுக்கு யுனிசெஃப் விடுக்கும் வேண்டுகோள்*



1. குழந்தைகளை நிதானமூட முன்னோக்குச் செயல்திறனுடிகொண்டு கையாளுதல்

பெற்றோர்கள் கொரோனா நோய்ப் பற்றிய புரிதலுக்கான உரையாடல்களைக் குழந்தைகளிடம் நிகழ்த்துங்கள்.

தாங்களோ தங்கள் குழந்தைகளோ, கோவிட் நோய்த்தொற்றினால் பாதிக்கப்படலாம் என்ற உண்மையைத் தெரிவிப்பதில் தவறில்லை. இதைப் பற்றி குழந்தைகள் பீதி அடையாமல் இருப்பதுதான் மிக அவசியம் என்பதை மனத்தில் கொள்ளுங்கள்.

குழந்தைகளுக்குத் தொற்று ஏற்பட்டாலும் கூட கோவிட் நோய் அவர்களைப் பெரிதாகப் பாதிக்காது என்பதைத் தெரிவியுங்கள்.

கோவிட் அறிகுறிகள் பலவற்றிற்கும் போதிய சிகிச்சை இருக்கிறது என்றும் கூறுங்கள்.

நோய்த்தொற்றில் இருந்து குழந்தைகள் தங்களைப் பாதுகாப்பது மட்டுமின்றி, குடும்பத்தினர் மற்றும் அதற்கு அப்பால் உள்ள சமூகத்தினரின் பாதுகாப்பையும், அவர்களால் பேண முடியும் என்பதை உணர்த்துங்கள்.

*யுனெஸ்கோவின் "6 ways parents can support their kids through the COVID-19 outbreak" என்ற வழிகாட்டு கட்டுரையை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டிருக்கிறது: <https://www.unicef.org/coronavirus/6-ways-parents-can-support-their-kids-through-coronavirus-covid-19>

2. குழந்தைகளுக்குப் புதிய நடைமுறை ஒழுங்கை உருவாக்குதல்

பள்ளி இல்லாமை குழந்தைகளுக்கு ஒரு திசையற்ற நிலையை உருவாக்கும். அதைத் தவிர்த்தல் அவசியம்.

எத்தனை மணிக்குக் காலையில் எழும்புவது? எத்தனை மணிக்குள் குளிப்பது? எத்தனை மணிக்குள் சாப்பிடுவது? எத்தனை மணியிலிருந்து எத்தனை மணிவரை ஆன்லைன் வகுப்புகளில் பங்கேற்பது? பள்ளிப் பாடங்களை எத்தனை மணியில் இருந்து எத்தனை மணி வரை படிப்பது? எவ்வளவு நேரம் விளையாடுவது? எவ்வளவு நேரம் நண்பர்களோடு பேசுவது? எவ்வளவு நேரம் சமூக வலைதளம் போக டிவி பார்ப்பது? எவ்வளவு நேரம் வீட்டுப் பணிகளில் ஈடுபடுவது? எவ்வளவு நேரம் குடும்பத்தாரோடு கூடி மகிழ்வது? கடைசியில், எப்போது உறங்கச் செல்வது? என்ற ஒரு கால அட்டவணையை ஒவ்வொரு குழந்தையும் உருவாக்கி அதைப் பின்பற்ற வேண்டும்.

அந்த அட்டவணையைப் (டைம் டேபிளை) பெரிய குழந்தைகள் அவர்களாகவே உருவாக்குவது மிகவும் நல்லது. 12 வயதிற்குக் கீழ் உள்ள குழந்தைகளுக்கு பெற்றோர் உதவி செய்வது அவசியம்.

கால வரையறை சார்ந்த நடைமுறை ஒழுங்கைக் குழந்தைகள் கடைபிடிப்பதில் பெற்றோரின் அன்புசார் கண்காணிப்பு இருக்க வேண்டும்.

3. குழந்தைகள் தங்கள் மனச்சலனங்களை வெளிக் கொண்டு வர அனுமதித்தல்

பள்ளி மூடல், படிப்பு, விளையாட்டு, கலை, கேளிக்கை, சமூக வாழ்க்கை என்று பலவற்றைக் குழந்தைகளிடம் இருந்து தட்டிச்சென்றுவிட்டிருக்கிறது இந்தக் கொரோனா.

குழந்தைகளுடைய இந்த இளமைக்கால இழப்பைப் பெற்றோர் தம் அனுபவத்தை அளவுகோலாகக் கொண்டு அளவிடுவது தவறு. அது குழந்தைகளின் பார்வையில் தீர்க்கமான பேரிழப்பு.

குழந்தைகள் தங்கள் இழப்பிற்காக வருந்துவதை எதிர்பார்ப்பதுடன், அதை ஏற்றுக்கொண்டு துணை நிற்பது மிகவும் அவசியம்.

4. கோவிட் நோயைப் பற்றிக் குழந்தைகளுக்குச் சரியான புரிதலை ஏற்படுத்திவது அவசியம்

கோவிட் பற்றிய சரியான தகவல்களைத் தருவது மற்றும் புரிதலை ஏற்படுத்துவது மிக அவசியம்.

குழந்தைகள் கோவிட் பற்றிய சரியான தகவல்களைத் தருவதற்கு முன், அவர்களிடம் தவறான புரிதல் மற்றும் கருத்துகள் இருப்பின் அவற்றைச் சரி செய்வது அவசியம்.

இது தொடர்பாக, WHO (உலகச் சுகாதாரக் கழகம்) மற்றும் UNESCO-வின் (ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் கல்வி, அறிவியல் மற்றும் பண்பாட்டு அமைப்பு) இணையதளத்தை ஆதாரப் பூர்வமான தகவல்களுக்கு நாடலாம்.



5. குழந்தைகளின் மனச்சலனங்களைப் போக்க ஆக்கியூர்வமான திசை மாற்றங்களை உருவாக்குதல்

☞ குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் கடுமையான மனச்சலனங்களைக் குடும்பத்தினரால் தக்க முறையில் கையாள முடியும்.

☞ உறவுகளைச் சரியான முறையில் ஆழப்படுத்துதல், கூடி மகிழ்தல், குழந்தைகளுடனான நல்ல உரையாடல்களை நடைமுறைப் படுத்துதல் போன்ற நடவடிக்கைகள் இதைச் செய்யும்.

☞ குடும்பமாகக் கூடி வேலை செய்வது, கூடி விளையாடுவது, கூடிப் படைப்பது போன்ற நடவடிக்கைகள் குழந்தைகளின் இறுக்கமான உணர்வுகளை வடிகால் படுத்தும்.

6. பெற்றோர் தங்கள் மேல் வைக்கும் சுயக் கட்டுப்பாட்டின் அவசியம்

☞ குழந்தைகளின் பாதுகாப்பு உணர்வைப் பெற்றோர்களின் நடத்தை எந்தச் சூழ்நிலையிலும் தளர்த்தி விடக்கூடாது.

☞ பெற்றோர்கள் தங்கள் மனச்சுமையை அதிகமாகக் குழந்தைகளிடம் பகிர்வதைத் தவிர்ப்பது நல்லது.

☞ குழந்தைகள், நீங்கள் ஓட்டிச்செல்லும் வாகனத்தில் பாதுகாப்பாகவும் சுகமாகவும் பயணிக்க வேண்டிய பயணிகள். ஒரு நல்ல வாகன ஓட்டி தன் பதற்றங்களையும், பயங்களையும் பயணிகளிடம் கூறுவதில்லை.

பெயர்ப்படி

1. காலக்குதிரைக்குக் கடிவாளம் போடுதல்

காலக்குதிரைக்குக் கடிவாளம் போடுவது பற்றிப் பிறை நிலா கார்த்திகாவிற்கு அறிவுறுத்தியது ஞாபகம் இருக்கிறதா? அதுதான் நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் செய்யவேண்டியதும் கூட. ஒரு தினசரி கால அட்டவணையை (டைம் டேபிளை) நீங்களாகவே வடிவமையுங்கள். தேவைப் பட்டால் திரும்பவும் அந்தப் பகுதியை வாசியுங்கள். உங்கள் அப்பாவையும் அம்மாவையும் உங்களோடு கூடிச் செயல்பட சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

2. கொரோனா இரண்டாம் அலையின் தீவிரம்

கொரோனா முதல் அலையை ஒப்பிடும்போது இரண்டாம் அலை உங்கள் ஊரை அல்லது காலனியைப் பாதித்தது பற்றி 'எங்கள் குரல்' குழந்தைகள் இதழுக்கு 100 வார்த்தைகளில் ஒரு குறிப்பு எழுதி அனுப்பவும்.

3. "குழந்தைகள் நாங்கள் கொரோனா எதிர்ப்புப் போராளிகள்"

இந்தத் தலைப்பின் அடிப்படையில், கீழ்க்கண்டவற்றில் உங்களுக்குப் பிடித்தவற்றைச் செய்து பாருங்கள். உங்கள் படைப்பைப் பெற்றோர், உடன் பிறப்புக்கள், நண்பர்கள், வள மைய அக்கா ஆகியவரிடம் காட்டுங்கள்.

அவர்கள் என்ன சொல்கிறார்கள் என்று உங்கள் டையரியில் குறித்து வையுங்கள். கொரோனா முடிந்த ஒரு கொண்டாட்டக் கூடுகையில் அதை நாம் வாசித்து மகிழலாம்.

- i. விளக்கப்படம் அல்லது கேலிச்சித்திரம் வரைந்து வண்ணமிடுங்கள்.
- ii. ஒரு கவிதை அல்லது கட்டுரை எழுதுங்கள்.
- iii. ஒரு குறுநாடகம் எழுதி தம்பி, தங்கை மற்றும் அருகாமையில் உள்ள நண்பர்களோடு சேர்ந்து நடித்துப் பாருங்கள்.
- iv. உங்கள் கிராமத்திற்கு அல்லது நீங்கள் வாழும் பகுதிக்கு இந்தக் 'குழந்தைப் போராளிக் கூட்டம்' எவ்வகைக் கொரோனா தடுப்பு நடவடிக்கைகளைச் செய்ய முடியும் என்று ஒரு திட்ட வரைவு எழுதுங்கள்.
- v. 'கொரோனாவும் குழந்தைகளும்' என்ற பார்வையில் செய்தித்தாள்களில் வரும் செய்திகளைத் தேர்வு செய்து, வெட்டி, உங்கள் ஸ்க்ராப் புத்தகத்தில் (ScrapBook) ஒட்டுங்கள். உங்கள் மனத்தில் படுபவற்றை அந்தச் செய்தித்துண்டிற்கு எதிரில் எழுதுங்கள். நீங்கள் பெரியவர்களாகும்போது அது ஒரு சரித்திரப் பெட்டகமாக உங்கள் கையில் இருக்கும். பத்து அல்லது இருபது ஆண்டுகள் கழித்து நீங்கள் அதைத் திரும்பி வாசிக்கும்போது உங்களுக்குக் கிடைக்கும் புரிதலைக் கற்பனை செய்து பாருங்கள்.

பகுதி - 2

அறிவியல் சிந்தனைப் பண்பு

வரசித்தல்

அறிவியல் சிந்தனைப் பண்பை நாம் அணியும் முதல் கவசம்

சேதித்துப்பாற்

உன்னிடம் அறிவியல் கண்ணோட்டம் இருக்கிறதா?

அறிவியல் சிந்தனைப் பண்பு

நாப் அறியும் முதல் கவசம்



கொரோனாவை எதுத்துப் போராடனும்னா விஞ்ஞானிகள் மட்டும் ஆராய்ச்சி செஞ்சு தீர்வுகளைச் சொன்னாப் போதாது. சமுதாயத்தில் எல்லாருமே விஞ்ஞானிகள் சொல்ற கருத்த உள்வாங்கிச் செயல்படணும். அதுக்காக ஒவ்வொருத்தரும் விஞ்ஞானியா ஆகணும்னு யாரும் சொல்லல. பிரச்சினைகளை அணுகுறதில ஒவ்வொருத்தருக்கும் ஓர் அறிவியல் கண்ணோட்டம் இருக்கணும்கிறத்தான் சொல்றேன். ஆன்மீகம், கலைத்திறன், விளையாட்டுத் திறன் ஆகியவற்றை வளர்த்துக்கிற மாதிரி அறிவியல் கண்ணோட்டங்கிறத் திறனையும் நம்மால வளர்த்துக்க முடியும்.

“குழந்தைகளான நீங்க விரைவான போராடிகளாகணும்னா, இந்த விஷயத்துவ அதிகம் கவனம் செலுத்தணும்”.



எப்படி?



1. முதல்ல கொரோனாவைப் பற்றிய அடிப்படை அறிவியல் புரிதலை நீங்க ஏற்படுத்திக் கொள்ளணும்.
2. பொதுத் தளத்தில் 'நாங்களும் உண்மைதான்னு' சொல்லிக்கிட்டு நடமாடுற பல கருத்துக்களில் இருந்து அறிவியல் கருத்துக்களைத் தனிமைப்படுத்திப் பாக்கணும்.

இதைச் செய்யிறதுக்கு, கீழ் கொடுத்திருக்கிற கேள்விகளை வச்சிக்கிட்டு உண்மைன்னு சொல்லிக்கிட்டு நடமாடுற ஒவ்வொரு கருத்தையும் மதிப்பீடு செய்யணும்..

1. யாரிடம் இருந்து கொரோனா பத்தின அந்தக் கருத்து உருவாச்சு?

2. அத உண்மைன்னு சொல்றதுக்கு வெளிப்படையான அறிவியல் ஆதாரங்கள் இருக்கா?

3. பகுத்தறிவு சார்ந்த விளக்கங்கள் உள்ளடக்கியிருக்கா?

4. புதுப்புது ஆராய்ச்சி வரும்போது, ஒவ்வொரு கருத்தும் அந்த ஆராய்ச்சி அடிப்படையில தன்ன புதுப்பிச்சிக்கத் தயாரா இருக்கா?



உன்னிடம் கொரோனா பற்றிய அறிவியல் கண்ணோட்டம் இருக்கிறதா?



சோதித்துப்பார்-1

1. கோவிட் நோய் பற்றிய அறிவியல் சார்ந்த தகவல்களை யாரிடமிருந்து மிக ஆதாரப்பூர்வமாகப் பெறமுடியும்? [சரியான கட்டத்தில் ✓ குறி இடவும்].

a. பெற்றோர் மற்றும் ஊர்ப் பெரியவர்களிடமிருந்து

b. கோவில் பூசாரி மற்றும் மத குருக்களிடமிருந்து

c. சமூக வலைத் தளங்களிலிருந்து

d. TV சானல்கள் மற்றும் செய்தித்தாள்களிலிருந்து

e. உலகச் சுகாதாரக் கழகத்தின் (WHO) இணைய தளத்திலிருந்து

2. கீழ்க்கண்ட கருத்துக்களில் எந்த ஒரு கருத்தை அறிவியல் ஏற்றுக்கொள்ளாது?

a. அசைவ உணவை உண்பதினால் கொரோனா தொற்று அதிகமாகும் என்பதை

b. அடிக்கடி சோப்பினால் கை கழுவுவது தொற்று பரவுவதைக் கட்டுப்படுத்தும் என்பதை

c. ஊட்டச்சத்து உணவை உண்ணும்போது நோய் எதிர்ப்பு ஆற்றல் அதிகமாகும் என்பதை

d. இருமும் போது நீர்த்திவலைகள் மூலம் கொரோனா தொற்றுப் பரவும் என்பதை

3. ஒரு விஞ்ஞானி ஒரு கருத்தை உண்மை என்று எதன் அடிப்படையில் ஏற்றுக் கொள்வார்?

a. அரசு பரிந்துரையின் அடிப்படையில்

b. ஆராய்ச்சி ஆதாரங்களின் அடிப்படையில்

c. அவருடைய சொந்த விருப்பத்தின் அடிப்படையில்

d. மற்ற விஞ்ஞானிகள் அறிவுறுத்தலின் அடிப்படையில்

4. அறிவியல் கண்ணோட்டம் அல்லது சிந்தனைப் பண்பை யார் யார் பெற முடியும்?

a. சிறந்த அறிவாளிகள்

b. கலைஞர்கள்/ படைப்பாளிகள்

c. குழந்தைகள்

d. விஞ்ஞானிகள்

e. அனைவரும்

சோதித்துப்பார்-2

கொரோனா பற்றிப் பல கருத்துகள் நடமாடுகின்றன. சில போதுமான அறிவியல் ஆதாரங்களைக் கொண்டிருக்கும். சில போதுமான ஆதாரங்கள் இல்லாத பாதி உண்மைகளாக இருக்கும். சில அறிவியலுக்கு முற்றிலும் புறம்பாக இருக்கும். இவ்வாறு பகுத்துப் பார்க்கும் திறன் அறிவியல் கண்ணோட்டம் அல்லது அறிவியல் சிந்தனைப் பண்பு வளர்ப்பதற்காக எடுத்து வைக்கும் முதல் காலடியாகும்.

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள கூறுகளை நன்கு ஆராய்ந்து வண்ணமிடவும்

போதுமான அறிவியல் ஆதாரங்களைக் கொண்டுள்ளது

போதுமான அறிவியல் ஆதாரங்கள் இல்லை

முற்றிலும் அறிவியலுக்குப் புறம்பானது.

1. கொரோனா வைரஸ் சீன ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் வேண்டுமென்றே

உருவாக்கப்பட்டு உலகமெங்கும் பரப்பப்பட்டுள்ளது.

2. சமூக இடைவெளியைக் கடைபிடிப்பதின் மூலம் கொரோனா பரவுதலைத் தடை

செய்ய முடியும்.

3. தினமும் வெள்ளைப் பூண்டைப் பச்சையாகச் சுவைத்து உண்டால் கொரோனா

தொற்று உருவாகாது.

4. பசுவின் சிறுநீர்த் துளிகளை ஒரு கிளாஸ் தண்ணீரில் கலந்து தினமும்

குடித்தால் கோவிட் நோயில் இருந்து குணமாகலாம்.

5. இந்தியர்களுக்கு மற்ற நாட்டினரைக் காட்டிலும் கொரோனா எதிர்ப்பு சக்தி மிக

அதிகமாக உள்ளது.

6. ஒரு ஏர்கண்டிஷன் செய்யப்பட்ட அலுவலக அறை கொரோனா தொற்றை

அதிகமாகப் பரப்பும்.

7. கங்கை ஆற்றின் நீர் கொரோனா வைரசைக் கொல்ல சக்தி பெற்றது.

8. கொரோனா தடுப்பூசி தொற்றுப் பரவுதலை வெகுவாகத் தடுக்கும்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?



உலகிலேயே இந்திய அரசியல் சாசனத்தில் மட்டும்தான் அறிவியல் சிந்தனைப் பண்பை வளர்த்துக்கொள்வது குடிமக்களின் கடமை என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

பகுதி- 3
நேரய் பற்றிய அடிப்படை

வரசித்தல்

தொற்றிப் பரவாத நேரய்கள்
கிருமிகள் நம்மைத் தொற்றிக் கொள்வதனால் பரவும் நேரய்கள்

செய்துபடி

நல்வாழ்வு நேரயும் – தரய வினையாட்டு

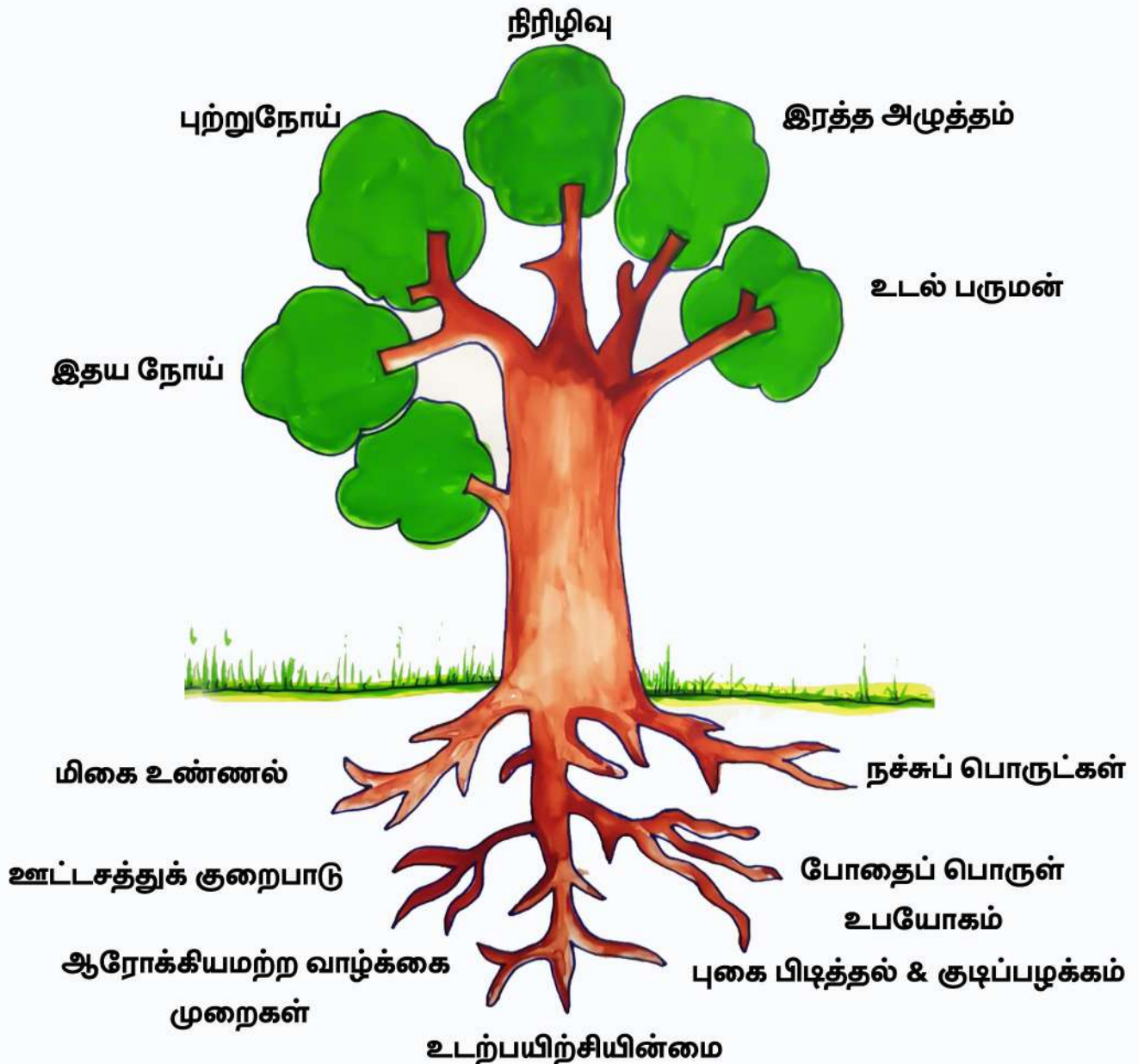
நோய் பற்றிய அடிப்படைப் புரிதல்

அடிப்படையில் நோய்களை இருவகைப் படுத்தலாம்

1. தொற்றிப் பரவாத நோய்
2. தொற்றுநோய்

1. தொற்றிப் பரவாத நோய்

இயற்கையான காரணங்கள், வாழ்க்கை முறை, சுற்றுப்புறச் சூழல், அஜாகக்கிரதை ஆகியவற்றால் வரும் நோய்கள் தொற்றிப் பரவாதவை.



2. கிருமிகள் நம்மைத் தொற்றிக் கொள்வதனால் பரவும் நோய்கள்



யார் இந்தக்
கிருமிகள்?



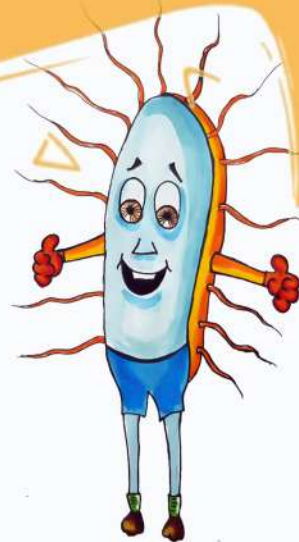
அவர்களையே
கேட்கலாமே!

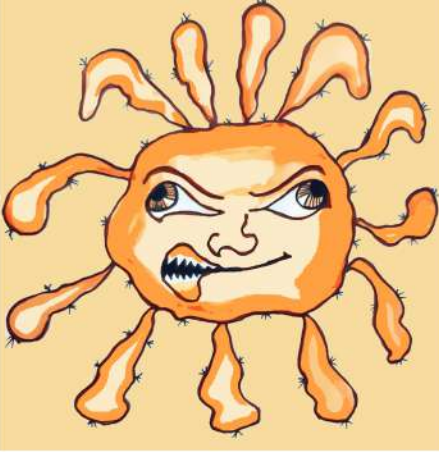
“கிருமிகள் என்று ஏளனமாக மனித குலம் குறிப்பிடும் நாங்கள் வெவ்வேறு இனத்தைச் சார்ந்தவர்கள். எங்களிடம் ஒரே ஒற்றுமை மட்டும் உண்டு. மனிதர்களோடு போரிடுவது. மனிதன் சந்திரனுக்குப் போகலாம், வெள்ளி கிரகத்தில் குடியேறலாம். ஆனால், எங்களையும் எங்கள் தலைமுறைகளையும் மனிதன் எளிதில் வெல்ல முடியாது.”

“மனிதகுலம் தோன்றுவதற்குப் பல பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தோன்றியவர்கள் நாங்கள். எங்களை மைக்ரோஸ்கோப் மூலம்தான் உங்களால் பார்க்க முடியும். எங்களில் சிலர் மனிதர்களுக்கு நன்மை செய்பவர்கள். தயிரைப் புளிக்கவைப்பது நாங்கள்தான். உங்கள் குடலில் வாழும் எங்கள் இனத்தவரே, நீங்கள் உண்ணும் உணவைச் செரிக்கவைப்பவர்கள். அதே சமயம், காசநோயையும், டைஃபாய்டு காய்ச்சலையும் உருவாக்குவது எங்கள் இனத்தினரே. 600ஆண்டுகளுக்கு முன்பிளேக் நோயின் மூலம் அதுவரை மனித குலம் காணாத உலகப் பெருந்தொற்றை உருவாக்கினோம். சுமார் இரண்டரை கோடி பேர் மாண்டனர். ஆன்டிபயாட்டிக் மருந்துகளைக் கண்டுபிடித்து நீங்கள் எங்களை ஒடுக்கி வருகிறீர்கள்.”



“நான்தான்
பாக்டீரியா”





2 “நான்தான் வைரஸ்”

“நாங்க கொஞ்சம் வித்தியாசமானவங்க. ஏதாவது உயிர்வாழும் பிராணிகள் அல்லது தாவரங்களோட உடம்புக்குள்ள புகுந்து அவங்க செல்கள ஆக்கிரமிச்சாதான், நாங்க உயிர்வாழ முடியும். செல்களை ஆக்கிரமிச்ச மாத்திரத்தில் ஏகமா இனவிருத்தி பண்ணி அந்த உயிருக்குப் பெரும் ஆபத்து விளைவிப்போம். பாக்டீரியாவவிடச் சின்னதாக இருந்தாலும், அதைக் கட்டுப்படுத்துற மாதிரி எங்கள நீங்க அவ்வளவு எளிதா கட்டுப்படுத்தமுடியாது. நாங்க உயிர்வாழ நீங்க ரொம்ப அவசியம். சாதாரண சளிக்காச்சலில் இருந்து, மஞ்சள் காமாலை, அம்மை, ஃப்ளூ காய்ச்சல், HIV, சிக்குன் குனியா எல்லாம் எங்க கைவேலைதான். நூறு வருஷத்துக்கு முன்னால ஸ்பானிஷ்ஃப்ளூவா நாங்க வலம் வந்தபோது உலகத்துல மொத்தம் 5 கோடி பேர் இறந்து போனாங்க. இந்தியாவில மட்டும் இறந்தது ஒன்றரை கோடி பேர். பாக்டீரியாவை விட மிக லேசா இருக்கிறதுனால, நாங்க காத்துல, தண்ணீர்ல எல்லாம் மிதந்து வருவோம். நீங்க புழங்குகிற தட்டு, பாத்திரம், பிளாஸ்டிக் எல்லாத்திலையும் நாட்கணக்கா சுமமா உக்காந்திருப்போம். இப்ப களத்துல இறங்கி இருக்கிற கொரோனா எங்களுடைய புதிய தலைமுறை. மிகக் கடுமையானவர்கள்.”



கிருமிகள்

3 “நான்தான் ஓரணு நுண்ணுயிர்”

“எங்கள் இனத்தவருக்கு ஆதி நுண்ணுயிர் என்றும் பெயர் உண்டு. நாங்கள் நீரில் அல்லது ஈரப்பதமான இடங்களில் வாழ்கிறோம். எங்களில் சிலர் உங்கள் வயிற்றிற்குள் சென்றுவிடுவோம். அப்போது, வாந்தியையும் வயிற்றுப்போக்கையும் உங்களுக்கு உண்டாக்கி மகிழ்வோம். எங்கள் இனத்தவர்களில் சிலர்தான் மலேரியா பெருந்தொற்றிற்குக் காரணமாக இருப்பவர்கள். இப்போது கூட இந்தியாவில வருஷா வருஷம் 25 லட்சம் பேர் இவர்களினால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். சுமார் ஆயிரம் பேர் இறந்தும் போறாங்களே.”





பொதுவாக நாங்கள் கண்ணுக்குப் புலப்படாத நுண்ணுயிர்கள். எனினும், எங்கள் இனத்தவர் சிலர் காளான்களாக வளரும்போது கண்ணுக்குத் தென்படுவோம். ஏனைய நுண்ணுயிர்கள் போலவே நாங்களும் மனிதர்களுக்குப் பயனுடையவர்கள். சிலர் தீங்கு விளைவிப்பதை என்னால் மறுக்க முடியாது. படர் தாமரை வகை நோய்கள் மற்றும் இன்று பரவி வரும் கருப்பு பூஞ்சை நோய்கள் எல்லாம் எங்களில் தீயவர்கள் விளைவிக்கும் நோய்கள்.

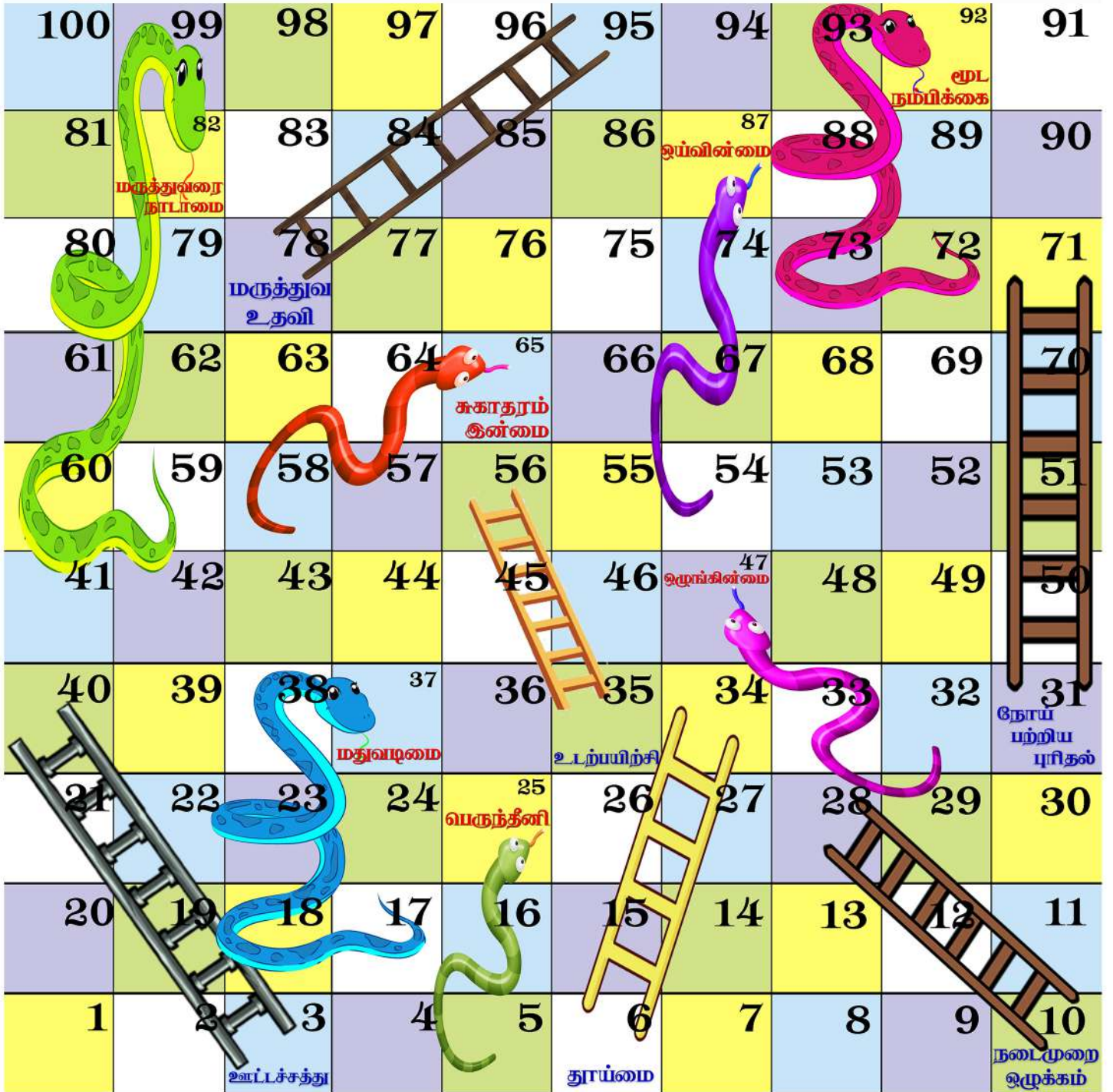
4 “நான்தான் பூஞ்சை”

சேய்துபார்

நல்வாழ்வும் நோயும் - தாய விளையாட்டு



1 அடி x 1 அடி x 1 அடி என்ற அளவில் ஒரு தடிமனான அட்டையை எடுத்துக்கொள். அதில் வெள்ளைப் பேப்பரை ஒட்டிக்கொள். கீழ்க்கண்ட ஏணியும் பாம்பும் போர்டை வரைந்து, வண்ணமிட்டு வடிவமைத்து, மற்றவர்களுடன் சேர்ந்து விளையாடு.



ஏணிகள்

- 3-ஊட்டச்சத்து
- 6-தூய்மை
- 10-நடைமுறை ஒழுக்கம்
- 35- உடற்பயிற்சி
- 31- நோய் பற்றிய புரிதல்
- 78- மருத்துவ உதவி

பாம்புகள்

- 25-பெருந்தீனி
- 37- மதுவடிமை
- 47- ஒழுங்கின்மை
- 65- சுகாதாரமின்மை
- 82- மருத்துவரை நாடாமை
- 87- ஒய்வின்மை
- 92- மூட நம்பிக்கை

பகுதி- 4

தொற்று நோய்கள் பரவும் அடிப்படை

வரசித்தல்

நோடிப் பரவல்
மறைமுகப் பரவல்

தீர்வு கரணல்

நோய்த்தடுப்பு முறைகளைக் கண்டறிதல்
கொரோனாவேடு ஒரு கற்பனைச் சந்திப்பும் உள் கேள்விகளும்

தொற்று நோய்கள் பரவும் அடிப்படை

1. நேரடிப் பரவல்

- தொற்றால் பாதிக்கப்பட்ட ஒருவர் இன்னொருவரைத் தொட்டு உடல் நெருக்கமான செயல்களில் ஈடுபடுவதால்.
- பாதிக்கப்பட்டவரின் உடல் திரவங்கள் மற்றவரின் உடலுக்குள் சென்றடைவதால்.

2. மறைமுகப் பரவல்

- தொற்றுநோயை உருவாக்கும் கிருமிகளான பாக்டீரியா, வைரஸ், ஓரணு நுண்ணுயிர், பூஞ்சை ஆகியவை கீழ்க்கண்ட வகையில் மறைமுகமாகவும் பரவலாம்.
- பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தொடும் அல்லது உபயோகிக்கும் பொருட்களை மற்றவர்கள் தொடுவதால்.
- கெட்டுப்போன மற்றும் மாசுபட்ட உணவினால்.
- தொற்றினால் பாதிக்கப்பட்டு அல்லது கிருமிகளைச் சுமந்து வரும் அல்லது உடலில் தேக்கி வைக்கும் பூச்சி வகைகள் மற்றும் விலங்குகளினால்.
- கிருமிகளைச் சுமந்து வரும் காற்று, தேக்கி வைக்கும் நீர், மற்றும் மண் ஆகியவற்றால்.

நேரடிப் பரவல்

நேரடிப் பரவல் -1

நோயுற்றவரைத் தொடுதல்



“

கொரோனா வைரஸ் தொடுவதால் பரவுவதற்கு ஒரு நல்ல சான்று.

”

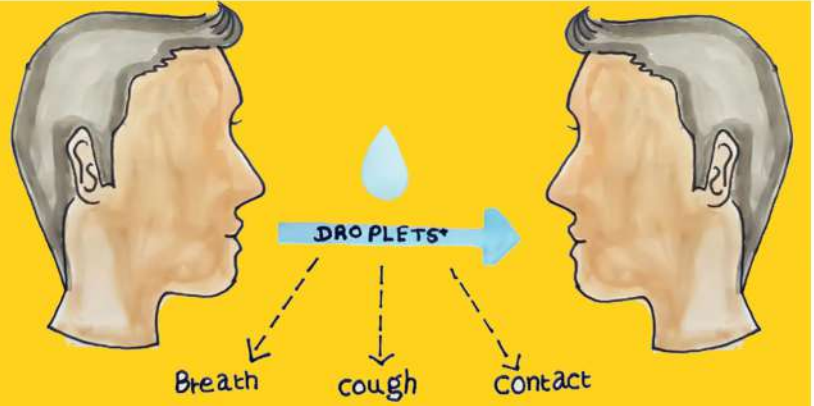
நேரடிப் பரவல் - 2

நோயுற்றவரின் உடல் திரவ திவலைகள் 6 அடி வரை சென்றடையும். அவற்றை உட்சுவாசிப்பவர்களுக்குத் தொற்று ஏற்படும்.

“

கொரோனா ஒரு நல்ல சான்று. சாதாரண சளிக்காய்ச்சல், ஃபிளூ போன்றவையும் கூட.

”



மறைமுகப் பரவல்

மறைமுகப் பரவல்-1

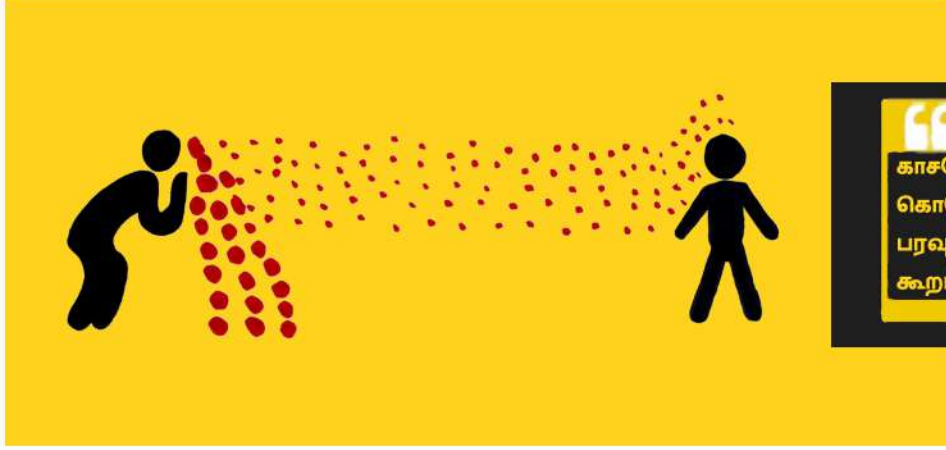
நோயுற்றவர்கள் புழங்கும் பண்ட பாத்திரங்கள் மற்றும் இதர பொருட்களில் பாக்டீரியா மற்றும் வைரஸ் எளிதாக ஒட்டிக்கொண்டு பல மணி நேரம் உயிருடன் இருக்கும். அப்பொருட்களைத் தொடுபவர்களுக்குத் தொற்றுப் பரவும்.



கொரோனா வைரஸ் ஒரு நல்ல உதாரணம்

மறைமுகப் பரவல்-2

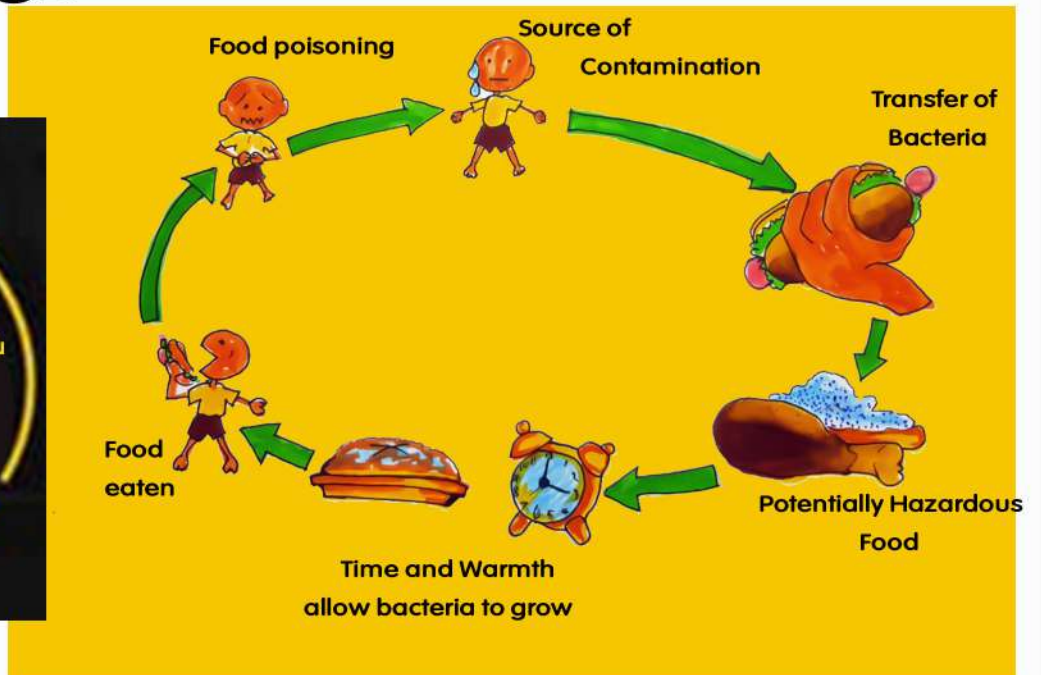
இருமும்போது, தும்மும்போது மற்றும் பேசும் போது வாய், மற்றும் மூக்கிலிருந்து வெளிப்படும் தீவலைகள் பொதுவாக 6 அடி தூரம் பயணித்துக் கீழே விழுந்துவிடும். ஆனால், பல ஆயிர மடங்கு சிறிய மைக்ரோ தீவலைகள் காற்றில் மிதந்து பல அடி தூரம் செல்லும். அல்லது ஒரு மூடிய அறைக்குள் பல மணி நேரம் மிதந்த நிலையில் இருக்கும். தொற்றை உருவாக்கியவர் நேரடியாக அங்கு இருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. அந்தக் காற்றைப் பின்வருபவர் பலரும் உட்சுவாசிப்பதனால் தொற்று வெகுவாகப் பரவும்..



காசநோய், அம்மை, தட்டம்மை போன்றவை. கொரோனாவும் இப்போது காற்றில் பரவுவதாக ஆராய்ச்சியாளர்களால் கூறப்படுகிறது.

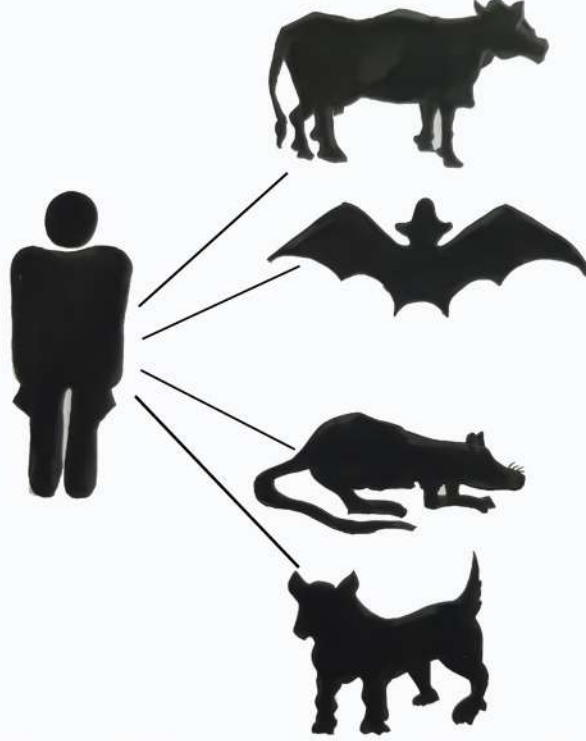
மறைமுகப் பரவல்-3

சுகாதாரமற்ற உணவை உண்பதன் மூலம் தொற்றுப் பரவலாம். தொற்று உள்ளவர்கள் உணவுப் பொருட்களைக் கையாள்வதின்மூலம் (சமைப்பது உட்பட) உணவை மாசுறச் செய்யலாம். சில கிருமிகள் உணவுப் பொருட்களைச் சென்றடையும்போது பல்கிப் பெருகும். மாசுற்ற உணவை உண்ணும்போது தொற்று நம்மைப் பற்றிக்கொள்ளும்.



மறைமுகப் பரவல்-4

காட்டு விலங்குகள் மற்றும் வீட்டு விலங்குகளோடு நேரடித் தொடர்பு அல்லது தொடுகை ஏற்படும்போது அவற்றில் குடியிருக்கும் பாக்டீரியா, வைரஸ், ஓரணு நுண்ணுயிரி மற்றும் பூஞ்சை ஆகியவை நேரடியாகப் பற்றிக்கொள்வதுண்டு.



மேலும் ஆந்த்ராக்ஸ், ராபிஸ், பறவைக் காய்ச்சல், மெர்ஸ், தட்டைப்புழு நோய் ஆகியவற்றையும் சான்றாகக் கூறலாம். இந்த நுண்ணுயிரிகள் மனித உடலில் உருமாற்றம் பெற்று வலுவடைந்து தீவிரமாக மனிதர்களிடம் இருந்து மனிதர்களுக்குப் பரவும்.

மறைமுகப் பரவல்-5

விலங்குகளிடம் இருந்து ஏந்துயிர்கள் (வெக்டர்கள்) மூலம் பரவும் நோய்கள். கொசு, உண்ணி மற்றும் தெள்ளுப் பூச்சி வகைகளை ஏந்துயிர்களுக்குச் சான்றாகக் கூறலாம். இப்பூச்சி வகைகள் தொற்று இருக்கும் மனிதர்கள் அல்லது விலங்குகளைக் கடிப்பதன்மூலம் தொற்றைத் தங்கள் இரத்தத்தில் ஏற்றிக்கொண்டு, அதன்பின் மனிதர்களைக் கடிப்பதன் மூலம் நோயைப் பரப்பிவிடும்.



மலேரியா (கொசு), டெங்கு (கொசு), பிளேக் நோய் (உண்ணி), நாடாப்புழு நோய் (தெள்ளு) ஆகிய நோய்கள் இந்த வகைப் பரவலுக்கு எடுத்துக்காட்டு.

தீர்வு காண்

1. நோய்த்தடுப்பு முறைகளைக் கண்டறிதல்

கீழ்க்காணும் அட்டவணையில், நீ அடிக்கடி கேள்விப்படும் சில தொற்று நோய்கள் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு நோய்க்கும் அந்த நோய் பரவும் தன்மையை மனத்தில் கொண்டு, அதற்கான நோய்த்தடுப்பு நடவடிக்கைகள் மூன்றினை எதிராகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் கட்டத்தில் எழுதவும். சான்றுக்குக் கொரோனா காட்டப்பட்டிருக்கிறது. உனக்குத் தெரியாத நோய்களைப் புரிந்து கொள்வதற்கு மற்றவர்களைக் கேட்கலாம் அல்லது இணையதளத்தைப் பயன்படுத்தலாம்.

எண்	நோயின் பெயர்	நோய்த்தடுப்பு நடவடிக்கைகள்
1.	கோவிட் 19	1. மாஸ்க் அணிவது 2. சமூக இடைவெளி 3. தடுப்பூசி போட்டுக்கொள்ளுதல்
2.	காச நோய் (TB)	1. 2. 3.
3.	டெங்குக் காய்ச்சல்	1. 2. 3.
4.	மலேரியா	1. 2. 3.
5.	சிக்குன் குனியா	1. 2. 3.
6.	டைஃபாய்ட்	1. 2. 3.

கொரோனாவோடு ஒரு கற்பனை சந்திப்பும் உன் கேள்விகளும்



ஒரு நாள் இரவு, நீ நன்றாகத் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறாய். ஒரு கொரோனா உன் கனவில் தோன்றி உன்னிடம் பேச ஆரம்பிக்கிறது. நீ அதனிடம் குறைந்த பட்சம் 5 கேள்விகளாவது கேட்க வேண்டும். உன்னுடைய அந்தக் கேள்விகள் எதுவாக இருக்கும் என்று கீழுள்ள வண்ணக் கட்டங்களுக்குள் எழுதவும்.

[சிறந்த கேள்விகள் எங்கள் குரல் இதழில் வெளியிடப்படும்.]

1.

2.

3.

4.

5.

பகுதி- 5

**வட்டாரத்தொற்று - பெருந்தொற்று - உலகப்
பெருந்தொற்று**

வரசித்தல்

உள்ளூர் அல்லது வட்டாரத் தொற்று
பெருந்தொற்று உருவாதல்
உலகப் பெருந்தொற்று உருவாதல்

தீர்வு கருணை

இது புதிதில்லை! ஒரு சரித்திரப் பார்வை

ஒரு தொற்று பெருந்தொற்றாகவும் உலகப் பெருந்தொற்றாகவும் உருவெடுத்தல்

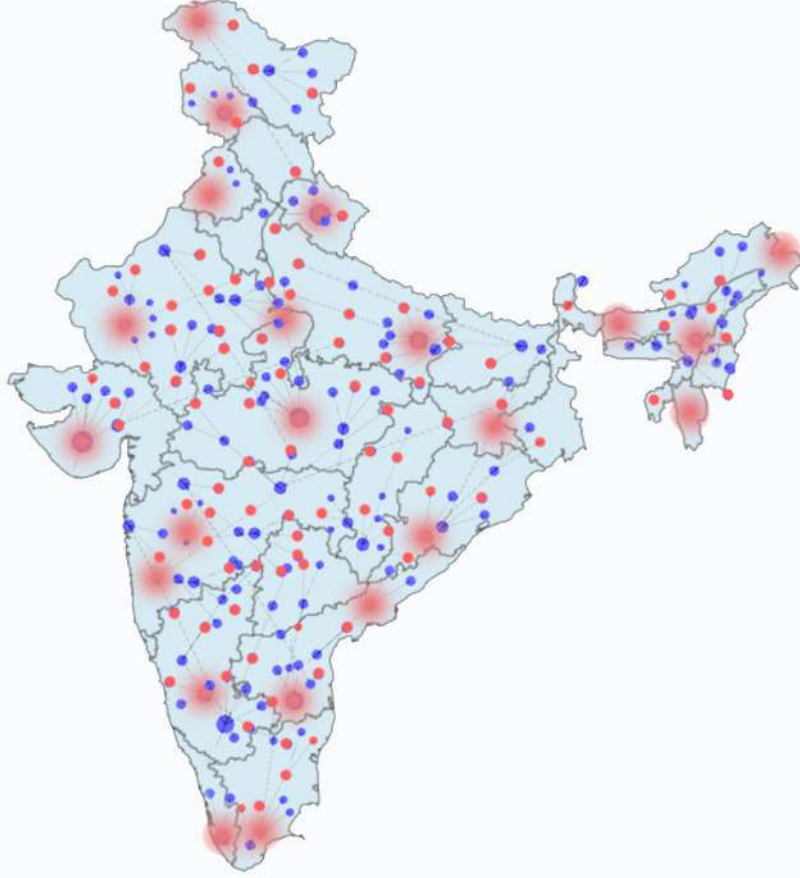
உள்ளூர் அல்லது வட்டாரத் தொற்று



வட்டாரத் தொற்று

1. தொற்று நோய்கள் அனைத்துமே பெருந்தொற்றாக மாறுவதில்லை.
2. பல தொற்றுநோய்க் கிருமிகள் ஒரு குறிப்பிட்ட மக்கள் தொகையில் அல்லது எல்லைக்குள் நிரந்தரமாக இருந்து வரலாம்.
3. சில கிருமிகள் ஒரு மக்கள் தொகுதியை அவ்வப்போது ஊடுருவித் தொற்றினாலும் அம்மக்கள் அதை எதிர்கொள்ளக் கூடியவர்களாகவும், கட்டுப்படுத்தக் கூடியவர்களாகவும் இருக்கும்வரை அது ஒரு வட்டாரத் தொற்றாகவே கருதப்படும்.
4. ஒரு காலத்தில் பெருந்தொற்றாகப் பேரழிவை உண்டாக்கிய சில தொற்றுநோய்கள் இன்று வட்டாரத் தொற்றாக அவ்வப்போது தலை காட்டும். உம்: பிளேக், மலேரியா, டைஃபாய்ட், HIV, போலியோ.
5. தொற்று நோய்கள் பழையவையோ அல்லது புதியவையோ, மக்கள் எதிர்கொள்ளக்கூடியதவையாகவும், கட்டுப்படுத்தக்கூடியதவையாகவும் இருக்கும்வரை அது வட்டாரத் தொற்றுகளாகவே கருதப்படும்.

பெருந்தொற்று உருவாதல்



பெருந்தொற்று

ஒரு தொற்று குறிப்பிட்ட எல்லைக்குட்பட்ட மக்கள் தொகுதியில் திடீரென்று மிக வேகமாக கட்டுக்கடங்காமல் பரவும்போது அதைப் பெருந்தொற்று என்கிறோம். கொடுக்கப்பட்டுள்ள மக்கள் தொகுதியில் 1,00,000 பேரில் 15 பேருக்கு மேல் தொடர்ந்து இரண்டு வாரங்களுக்கு ஒரு தொற்றுநோய் பாதிப்பு ஏற்படும் என்றால் அது பெருந்தொற்றாக அறிவிக்கப்படலாம் என்பது ஒரு நிலைப்பாடு.

ஒரு தொற்றின் திடீர் பரவலுக்குக் (outbreak-ற்கு) காரணம் என்ன?

1. ஒரு தொற்று (பாக்டீரியா, வைரஸ், ஓரணு நுண்ணுயிரி, பூஞ்சை) உருமாற்றம் அடைதல் அல்லது கூடிய வீரியத்தைப் பெறுதல்.
2. குறிப்பிட்ட மக்கள் தொகுதி ஒரு தொற்றால் முதல் முறையாகத் தாக்கப்படுதல் (முதல் முறையாகத் தாக்கப்படும்போது நோய் எதிர்ப்பு ஆற்றல் இயல்பாகவே அத்தொகுதியில் குறைவாக அல்லது இல்லாமல் இருக்கும்.)
3. புதிய வகை அல்லது ஆற்றல்கூடிய நோய்க் கடத்திகள், ஊடகங்கள் மற்றும் இதர சூழ்நிலைகள் எதிர்பாராத வகையில் உருவாதல்.
4. நடப்பில் இருக்கும் தொற்றுநோய் தடுப்பு மற்றும் சுகாதார வசதிகளின் போதாமை அல்லது அவற்றின் செயல் இழப்பு.
5. பாதிப்பிற்கு உள்ளாகும் மக்கள் நோய்த்தடுப்பு நடவடிக்கைகளுக்கு ஒத்துழையாமல் இருத்தல்.

பெருந்தொற்றுப் பரவும்விதம்

1. ஒரே தோற்றுவாயில் இருந்து ஒரே நிகழ்வின்மூலம் பரவுதல்.
2. ஒரே தோற்றுவாயில் இருந்து தொடர்ச்சியாக நோய் பரவுதல்.
3. ஒரே தோற்றுவாயில் இருந்து இடைவெளிகள்விட்டு நோய் பரவுதல்.
4. நோயுற்றவர்கள், நோய்ப் பரப்பும் விலங்குகள், பூச்சிகள் ஆகியவற்றின் உடலில் தொற்றுப் பற்றி உருமாறி அல்லது இனவிருத்தியாகி பின் தொற்றுப் பரவுதல்.
5. மேலே கூறிய அனைத்து வகைகளினாலும் தொற்றுப் பரவுதல்.

உலகப் பெருந்தொற்று உருவாதல்



உலகப் பெருந்தொற்று

ஒரு நாட்டில் வெடித்து உருவாகும் பெருந்தொற்று பல தேசிய எல்லைகளைக் கடந்து உலக நாடுகள் அனைத்திலும் பரவி சீரழிக்கும்போது அஃது உலகப் பெருந்தொற்று என்று அறிவிக்கப்படுகிறது.



தீர்வுகாணல்

இது புதிதில்லை! ஒரு சரித்திரப் பார்வை

தொற்றின் பெயர்	தோற்றம்	பெருந் தொற்றுக் காலம்	வருடங்கள்	இறந்தவர்கள் மொத்த எண்ணிக்கை	ஒரு வருட சராசரி இறப்பு	இந்தியாவின் மக்கள் தொகை
காலரா (பாக்டீரியா)		1865-1917 மூன்று முறை வருகை	52	2,30,00,000	4,42,307	28,70,00,000 (1891)
பிளேக் (பாக்டீரியா)		1896-1904	8	22,77,000	2,84,625	29,40,00,000 (1901)
ஸ்பானிஷ் ஃப்ளூ (வைரஸ்)		1918 -1920 மூன்று அலைகள்	2	1,70,00,000	85,00,000	25,13,21,000 (1921)
அம்மை (வைரஸ்)		1974 (ஐன-மே)	5 மாதங்கள்	15,000	-	56,79,00,000 (1971)
கொரோனா (வைரஸ்)		2020-2021	15 மாதங்கள்	3,96,730	2,88,000	136,60,00,000 (2020)

நண்பர்களோடு அல்லது மற்றவர்களோடு இந்தப் பட்டியலில் உள்ள தகவல்களைப் பகிர்ந்து விவாதிக்கவும். பின்னர், கொரோனா பெருந்தொற்றைப் பற்றி உனக்கு ஏற்படும் 3 புதிய புரிதல்களைக் கீழ்க்காணும் கட்டத்தில் எழுதவும்.

1.

2.

3.

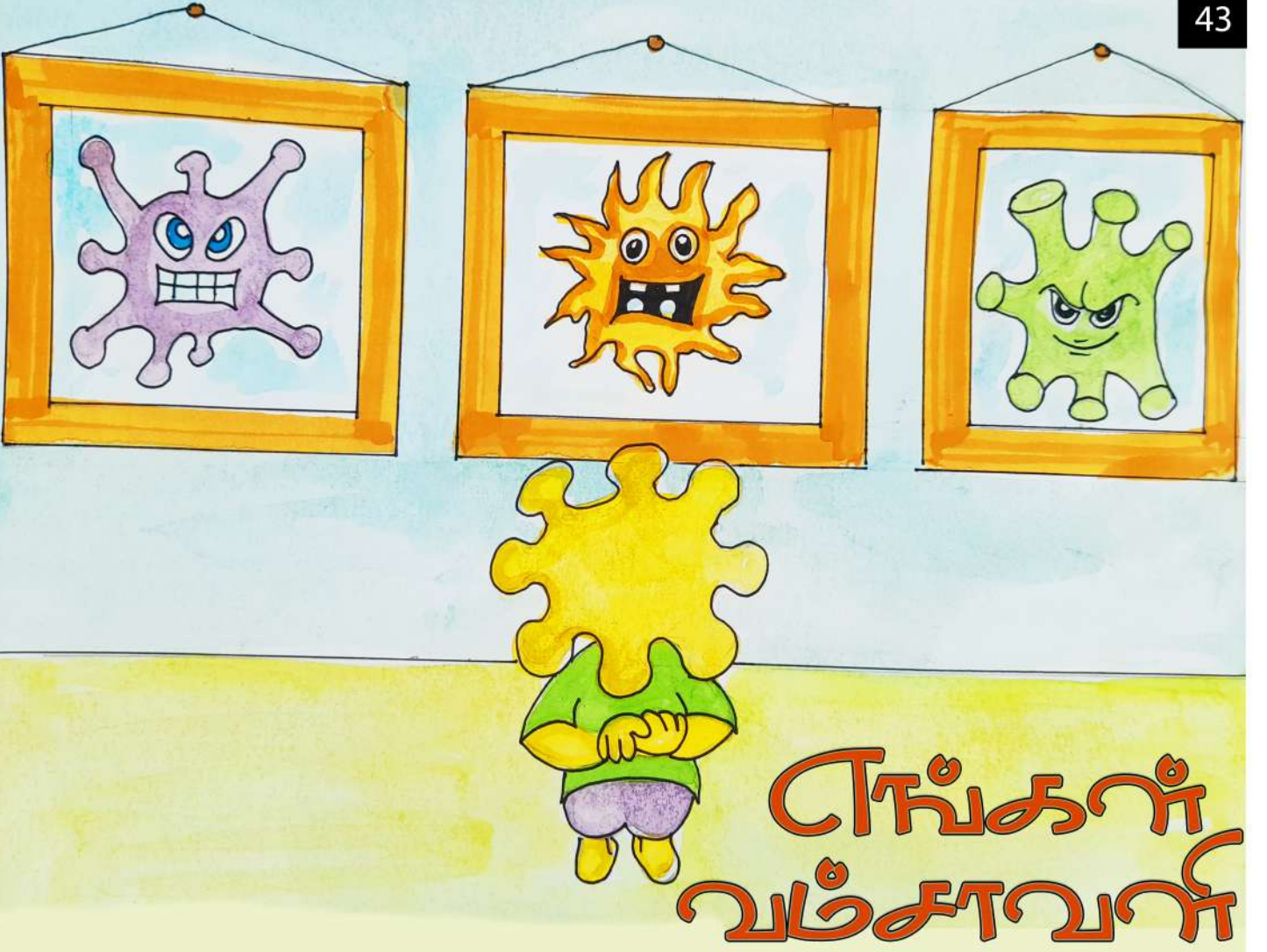
பகுதி-6
கெறறறற வம்சம்

வறசிப்பு

எங்கள் வம்சறவளி

கலைப் படைப்பு

வில்லுப்பறட்டு எழுதுதல்



வட துருவத்தில் வாழ்கிற, இல்ல அமேசான் காட்டுக்குள்ள வாழ்கிற பழங்குடி மக்களிடம் போய் உங்க ஊர் சாமி பெயரைக் கேட்டா சொல்லுவாங்களா? அதே மாதிரி அவுங்க சாமி பெயர் உங்களுக்குத் தெரியுமா? தெரியணும்னு அவசியம் இல்லம்பீங்க. ஆனா, பூமியில ஒரு மூலை விடாம கொரோனாங்கிற எங்க பேரு எல்லாருக்கும் தெரியும். சரி, எங்களப் பத்தி தெரிஞ்சிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லன்னு உங்க யாராலையும் சொல்ல முடியுமா?

எதக் கேட்டாலும் விஞ்ஞானம், நாங்க ராக்கெட் விடுவோம், வெள்ளி கிரகத்துல வீடு கட்டுவோம், ரோபோக்கள வச்ச உக்காந்த இடத்தில இருந்து தோசை சுடுவோம், எதிரி நாட்ட தாக்குவோம்னு அளந்துவிடுறீங்க. கண்ணுக்குக்கூடத் தெரியாத நாங்க யாருன்னு கேட்டா படிச்சவங்க, படிக்காதவங்க எல்லாம் ஆளுக்கு ஒரு கதைய கெட்டிவிடுறீங்க. அதச் சாப்பிடு, இதச் சாப்பிடுன்னு மெடிக்கல் அட்வைஸ் வேற. ஏன், எங்களப் பத்தி ஒரு அறிவியல் புரிதல் வேண்டாமா? எதிரியப் பத்தி ஒரு சரியான புரிதல் இருந்தாத்தான் அவன ஜெயிக்க முடியும்னு நீங்கதான் எல்லாருக்கும் சொல்லிக்கொடுத்தீங்க. இப்ப உங்களப் பாத்தா எனக்கே பாவமா இருக்கு. என்னமோ எங்களப் பத்தி உங்ககிட்ட சொல்லிட்டுப் போலாம்னு வந்தேன். அப்படியாவது கண்ண முழிச்சி சண்ட போட்டு எங்கள ஜெயிக்கிறீங்களன்னு பாப்போம்.

உங்க வம்சங்க மாதிரி, எங்க சனமும் ரொம்ப காலமா பூமில வாழ்ந்துகிட்டு வற்றாங்க. அதில ஒரு சில வகையறாவத்தான் இன்னைக்குத் தேதில மனுச குலத்துக்குத் தெரியும்.

1965ல ஒரு பிரிட்டிஷ் விஞ்ஞானி எப்பிடா இந்த மனுசங்களுக்குச் சளி பிடிக்கிதுன்னு ஆராய்ச்சி பண்ணிக்கிட்டு இருந்தாரு. பலரையும் மூக்க நோண்டி கிருமிகளை எடுத்து, மைக்ராஸ்கோப்ல வச்சு பாத்தா, ஒரு கிருமிக்கு முழு வட்டமான உடம்பு. அதைச் சுத்தி சின்னச் சின்ன முள்ளா நீட்டிக்கிட்டு இருக்கு. அது எங்க வம்சாவளி ஆளு. ஆனா, அந்த விஞ்ஞானிக்கு அதுக்கு புதுசா ஏதாவது பேரு வைக்கனும்னு யோசிச்சாரு. சரி அதோட வடிவத்த வச்சு பேரு வச்சிருவோம்னு முடிவுபண்ணி கொரோனானு இங்கிலீஷ்லபேரு வச்சிட்டாரு. அப்படினா, ஒரு மகுடம் அல்லது சூரியன் சுத்தியிருக்கிற ஒளி வட்டமுன்னு அர்த்தம். கொஞ்சம் டீசன்டான பேருல்ல?



அங்கதான் ஆரம்பிக்குது எங்க வம்சாவளிக் கதை. அப்புறம், எங்க வம்சங்களைக் கண்டுபிடிக்க ஆரம்பிச்சாங்க. மொதல்ல கண்டுபிடிச்ச கொரோனா வகைறாக்களைப் பத்தி மனுசங்க ரொம்ப அக்கறைப் பட்டுக்கல. ஏன்னா, SARS-CoV2ன்னு இப்ப சொல்ற எங்க வகையறா மாதிரி, அவங்களுக்கு வீரியம் கிடையாது. சாதுவானவங்க. மிஞ்சி மிஞ்சிப் போனா, உங்க மூக்குக்குள்ள புகுந்து சளி, காய்ச்சலதான் தருவாங்க. அவ்வளவுதான். நீங்க எப்படி உங்க பேருக்கு பின்னால வம்சாவளி பேர சேத்து வச்சுக்கிறீங்களோ, அது போல, எங்களுக்கும் உங்க விஞ்ஞானிகள் பேரு வைக்க ஆரம்பிச்சாங்க. முதல்ல அவங்க கண்டுபிடிச்ச வகையறாக்கள் நாலு. அவங்க பேரு 229E கொரோனா, NL63கொரோனா, OC43கொரோனா, HKU1 கொரோனா.

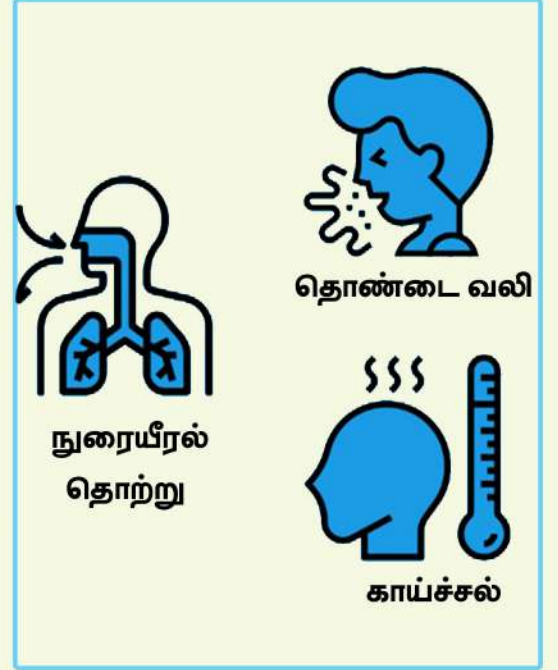
உங்களுக்கும் எங்களுக்கும் முதல்ல பிரச்சினையானது எப்ப தெரியுமா? நவம்பர் 2002ல தான். சீனாவில் இருக்கிற குவாங்டாங் மாநிலத்தில் ஒரு புதுவிதமான நோய் பரவ ஆரம்பிச்சது. சுவாசக் குழாய் நுரையீரல் வியாதி, உச்சக் கட்டத்தில் மூச்சுத் திணறலிலும் நிமோனியாவிலும் கொண்டுபோய் விடும். நிமோனியான்னு சொன்னா வித்தியாசமான ஒரு நிமோனியா.

வழக்கம் போல சீனா அதப்பத்தி வெளிய சொல்லல. அப்புறம் அது ஹாங்காங்குக்கு பரவுச்சு. இந்தியாவுக்குக் கூட எட்டிப்பாத்துச்சி. 26 நாடுகளுக்கு போய் 8,000 பேர்ப் பாதிச்சிது. உலகம் முழுவதும் 774 பேர் இறந்தாங்க. விஞ்ஞானிக யாருடா இது புது வைரஸ்னு கண்டுபிடிக்க இறங்கினப்ப, அவங்களும் எங்க இனத்த சேர்ந்தவங்கதான், ஆனா வீரியம் கூடுனவங்கன்னு கண்டுபிடிச்ச அவங்களுக்கு சார்ஸ்-கொரானா வைரஸ்னு (SARS-CoV) பேரு வச்சாங்க. சார்ஸ்னா ஒண்ணுமில்ல. சிவியர் அக்யூட் ரெஸ்பிரேட்டரி சிண்ட்ரோம்னு பேரு. அதுதான் இங்கிலீஷ்ல SARS. தமிழ்ல தீவிர கடும் சுவாச நோய் அறிகுறி. அப்பத்தான் எங்களக் கண்டு முதல்ல பயம் வந்திச்சு. ஒரு ஆள் கிட்ட இருந்து, இன்னொரு ஆளுக்கு எளிதா வேகமாகப் பரவக்கூடிய நோயா சார்ஸ் இருந்தாலும், ஜூலை 2003 வாக்கில எப்படியோ ஒரு வழியா அத முழுசாக் கட்டுப்படுத்திட்டாங்க.

அதோட நின்னுச்சா? 2012ல சவூதி அரேபியாவுக்குப் போகுது. அங்கேயும் சீனாவுல வந்த சார்ஸ் மாதிரி தொண்டை நுரையீரல் தொற்று, மூச்சுத் திணறல். கூடுதலா சிறுநீரகப் பாதிப்பு.

கிட்டத்தட்ட 2,500 பேரு பாதிக்கப்பட்டதில் 858 பேரு இறந்து போனாங்க. இது சார்ஸ் மாதிரி நோயானாலும் ரெண்டு வித்தியாசம். ஒண்ணு ஒரு ஆளுல இருந்து இன்னொரு ஆளுக்கு அதிகம் பரவல. ஆனா பாருங்க, பாதிக்கப்பட்டவுங்கள்ல மூணுல ஒருத்தர் இறந்தாங்க. விஞ்ஞானிங்க விரட்டிப் பிடிச்சா அதுவும் எங்க சொந்தகாரங்கதான். வேற என்ன பண்ண முடியும்? MERS-கொரோனா (MERS-CoV) வைரஸ்னு பேருதான் வச்சாங்க.

இதுக்கு அப்புறம்தான், இப்ப ஓடிக்கிட்டு இருக்கிற இந்தப் பெரும் பிரச்சினை. 2019 கடைசியில ஆரம்பிச்சோம். ஒண்ணரை வருஷமா உலகத்த முதல் அலை, இரண்டாம் அலைன்னு சுத்தி வர்றோம். இதைப் புரிஞ்சிகிடணும்னா, திரும்பவும் சீனாவுக்குத்தான் போகணும். அந்த வுஹான் நகரைப் பற்றிப் பேச வேண்டி இருக்கு. மனித உலகத்த பொறுத்தமடல் அங்கதான் முதல்ல நாங்க எங்க தலையக் காட்டினோம். 2019 டிசம்பர் 31ஆம் தேதில சீனர்கள் சார்ஸ் மாதிரியே தொண்டை வலி, காய்ச்சல், நுரையீரல் தொற்று, அப்புறம் நோய் நீடிச்சி மூச்சுத் திணறல், நிமோனியா, இறப்புன்னு அவதிப்பட்டாங்க. சீனர்களுக்கு ஒண்ணு மட்டும் நல்லாத் தெரிஞ்சது. இது மொதல்ல வந்த சார்ஸ் வைரஸ் இல்லன்னு. அதவிடக் கொடுரமானது, வேகமாப் பரவுதுன்னு.



ஏழே நாள்ல சீன விஞ்ஞானிகள் எங்களத் தேடிப் பிடிச்சி இனம் கண்டுகிட்டாங்க. இந்தச் சிக்கலான கோஷ்டிக்கு என்னடா பேரு வைக்கலாமன்னு நல்லா யோசிச்சிட்டு புதிய கொரானா வைரஸ்னு தற்காலிகப் பேரு வைச்சாங்க. அது 2020, ஜனவரி 7 ஆம் தேதி. அத எங்க பிறந்த நாளா நீங்க வச்சிக்கிடலாம். அதுக்கு அப்புறம்தான் சார்ஸ் கொரானா வைரஸ் 2 ன்னு ஆதார கார்டு குடுத்தாங்க. COVID-19ஹ்து வைரசான நாங்க உங்க உடம்புல உருவாக்கிற நோயைக் குறிக்கும். ஒண்ணு மட்டும் மறந்துடாதீங்க. நாங்க மனுசங்க கிட்ட வந்திருக்கிற கொரோனாக்கள்ல ஏழாவது வகையறா.

அது என்ன மனுசங்க கிட்ட வந்திருக்கிற கொரோனாக்கள்னு சொல்றேன்னு பாக்குறீங்களா? இங்கதான் அந்த வுஹான் இறைச்சிகடை சமாச்சாரத்தப் பத்தி உங்ககிட்ட சொல்லணும். வுஹான் இறைச்சி மார்க்கெட்டுங்கிறது உங்க ஊர் மார்க்கெட் மாதிரி கிடையாது. கேட்டா அரண்டு போயிடுவீங்க. என்ன வேணும்? ஆடு, கோழி, மாடு, பன்றி மட்டுமல்ல, எல்லாக் கறியும் கிடைக்கும். பொதுவா எல்லா காட்டு விலங்குகளையும் அங்க உயிரோட கொண்டு வந்து உங்க முன்னாலேயே கொன்னு உறிச்சி கறியாத் தருவாங்க. சிலத நீங்க செல்ல பிராணியாவும் வாங்கிட்டுப் போகலாம். காட்டு நாய், காட்டுப்பன்றி, புனுக்குப்பூனை, வெளவால், விஷப்பாம்புகள், எறும்புதின்னி, கீரி இப்படி அடுக்கிக்கிட்டே போலாம். அது ஒரு பெரிய உலகம்.

இன்னொரு விசயத்தை இப்ப சொல்லுறேன். உங்களுக்குத் தெரியாத எங்க கொரோனா வகையறாக்கள் பல, நிறைய மிருகங்களோட உடம்புல தொற்றி, பலகாலமா சொகமா வாழ்ந்துகிட்டு வர்றாங்க. அந்த மிருகங்கள் எங்க ஆட்கள அவுங்க உடம்புல தேக்கி வைப்பாங்களேத்தவிர பெரிய பாதிப்புக்குள்ளாகிறதில்ல. ஆனா, எங்க ஆள்க சும்மா இருக்கமாட்டாங்க. அப்பப்ப உருமாறி ஒரு மிருக இனத்தில இருந்து, இன்னொரு மிருக இனத்துக்குள்ள குடி புகுறதுதான் வேலை. இதுல வெளவால் இனம் மாதிரி அதிகமா எங்களுக்கு அடைக்கலம் தர்றது வேற யாரும் இல்ல. நாங்களும் அவுங்கள ஒண்ணும் செய்றதும் இல்ல. ஆனா, சில சமயம் இந்த கொரோனாக்கள் வெளவால்கள்கிட்ட இருந்து அவுங்க பக்கத்தில் வர்ற மத்த மிருகங்க மேல தொற்றிப் பிடிப்பாங்க. முதல்ல வந்த சார்ஸ் கொரோனா இப்படி வெளவால்கள் கிட்ட இருந்து புனுகுப்பூனைக்குப் போயி அப்புறம்தான் சீனர்கள் தொற்றுச்சாம். அதே மாதிரி, சவூதி அரேபியாவுல சவாரிக்குப் பயன்படுத்துற ஒட்டகங்கள் ஏதோ ஒரு வகை மிருகங்ககிட்ட இருந்துதான் இந்த மெர்ஸ் கொரோனாக்கள் ஏத்திக்கிட்டு வந்து மனுசங்ககிட்ட விட்டுச்சுதுன்னு ஆராய்ச்சி சொல்லுது. இதை ஏன் சொல்றேன்னா வுஹான் மார்க்கெட்ல நெறைய மிருகங்கள் வர்றதுனால, பல இனக் கொரோனாக்களைப் பல மிருகங்களும் கொண்டுவந்து ஒருத்தர்கிட்ட இருந்து ஒருத்தருக்கு விட வாய்ப்பு இருக்கு.

நாங்க மனுசங்களை தொற்றினதப்பத்தி ரொம்ப நாளா நாலு கதை நடமாடிச்சு. முதலாவது, நாங்க தொற்றி இருந்த விலங்குகள் சீனர்கள் சாப்பிட்டதுமூலம்தான் பரவினோம்னு. இரண்டாவது, வெளவால்கள்கிட்ட இருந்த நாங்க நேரடியாக மனுசங்களுக்குள்ள புகுந்துட்டோம்னு. மூனாவது, வெளவால்கிட்ட இருந்து, இடையில இன்னொரு விலங்குக்குப் பரப்பி விட்டிருச்சுன்னு. நாலாவது, சீனர்களுடைய கைங்கர்யம். அதாவது சீன ஆராய்ச்சியாளர்கள் எங்க வகையறாக்களை வச்ச ஆராய்ச்சி பண்ணோம்னு மரபணு சிதைவு செஞ்சபோது நாங்க புதுக் கொரோனாவா மாறி தொற்றிக்கிட்டோம்னு.

பெரிய விசாரணை எல்லாம் நடந்திச்சு. இப்ப என்ன முடிவுக்கு வந்திருக்காங்கன்னா, வெளவால் உடம்புல இருக்கிற கொரோனாதான் மனுசங்க உடம்புல இருக்கிற கொரோனாவோட ரொம்ப நெருங்கி வருது. இருந்தாலும் இந்த எறும்புத்தின்னிகள்தான் வெளவாலுக்கும் மனுசனுக்கும் இடையில இருந்து, தொற்றை வுஹான் மார்க்கெட்ல இருந்து பரப்பி விட்டிருக்கணும்னு. இந்த விளக்கத்த உங்க உலகச் சுகாதாரக் கழகமும் ஓரளவுக்கு ஏத்துக்கிடுச்சின்னு நினைக்கிறேன். வுஹான்ல ஆரம்பிச்சோம், சீனாவை ஒரு கலக்குக் கலக்கினோம்.

2019 டிசம்பர் 31ல ஆரம்பிச்சு ஒரு மாசத்தில உலகத்த மிரட்ட ஆரம்பிச்சோம். உலகச் சுகாதாரக் கழகம் மக்கள் நலன் தொடர்பா ஒரு பேரிடர் வரப்போகுதுன்னு 2020 ஜனவரி 30ஆம் தேதி அறிவிச்சது. மார்ச் மாசத்துக்குள்ள, ஐரோப்பாவுக்குப் போய் ஒரு லட்சம் பேரத் தாக்கினதுல 4,221 பேர் மாண்டாங்க. இத்தாலி, ஸ்பெயின், பிரான்ஸ், ரஷ்யா, இங்கிலாந்துன்னு ஒவ்வொரு வல்லரசுகளா சாச்சோம். அமெரிக்காவை எங்க காலடில போட்டு நசுக்கினது உலக வரலாற்றில இனி

யாரும் மறக்கப் போறதில்ல. இந்தியாவில எங்க முதல் அலைய தவிர்க்க நெறைய ஸ்டெப் எடுத்தீங்க. இருந்தாலும், நாங்க விடல. இந்தியாவுக்குள்ள இறங்கி ஏழே மாசத்தில 77 இலட்சம் பேர் தொற்றுக்கு ஆளானாங்க. இலட்சத்துப் பதினாறு ஆயிரம் பேர் இறந்தும் போனாங்க.

இரண்டாவது அலை முடிஞ்சபோது, 3.18 கோடி பேர் தொற்றுக்குள்ளானாங்க. இறந்தவங்க 4,26,000 பேர். உலகளவில 20.1 கோடி பேரை தொற்றிப் பிடிச்சோம். அதில 42,70,000 பேர் இறந்தும் போனாங்க. என் எச்சரிக்கைய சீரியசா எடுத்துக்கிடுங்க. கொஞ்ச நேரம் ஆச்சின்னா நானே உருமாறி என் நல்ல குணத்த இழந்துடுவேன்.



கலைவழிப் புரிதல்



வில்லுப்பாட்டு

கொரோனா வம்சாவளியின் கதையை நண்பர்களோடு சேர்ந்து நன்கு வாசிக்கவும். பின் இந்தக் கதையை வில்லுப்பாட்டாக மாற்றி எழுதவும். பின் வில்லுப்பாட்டுக் குழு அமைத்து மற்றவர்களுக்குப் பாடிக்காட்டவும்.

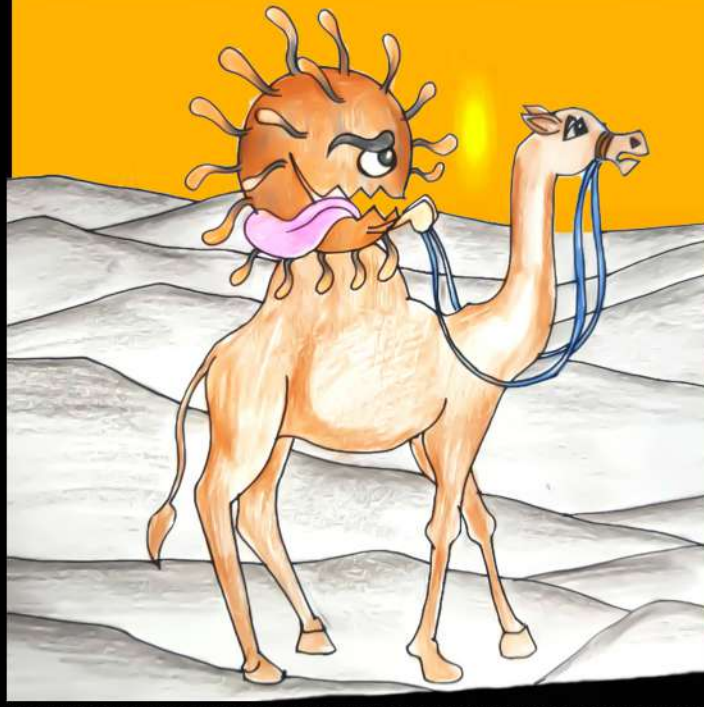
கொரோனா கேலிச்சித்திரம் வரைதல்

கொரோனாக்கள்ல பல குடும்பங்களைச் சார்ந்தவை மட்டும் அல்லாமல் தங்களைத் தக்க வைத்துக்கொள்ளக் கூடியவை உள்ளன என்றும் பார்த்தோம். அவற்றின் வெவ்வேறு பண்புகள் வெளிப்படும் வகையில் கீழ்க்காணும் தலைப்புகளில் கேலிச்சித்திரங்கள் வரையவும்.



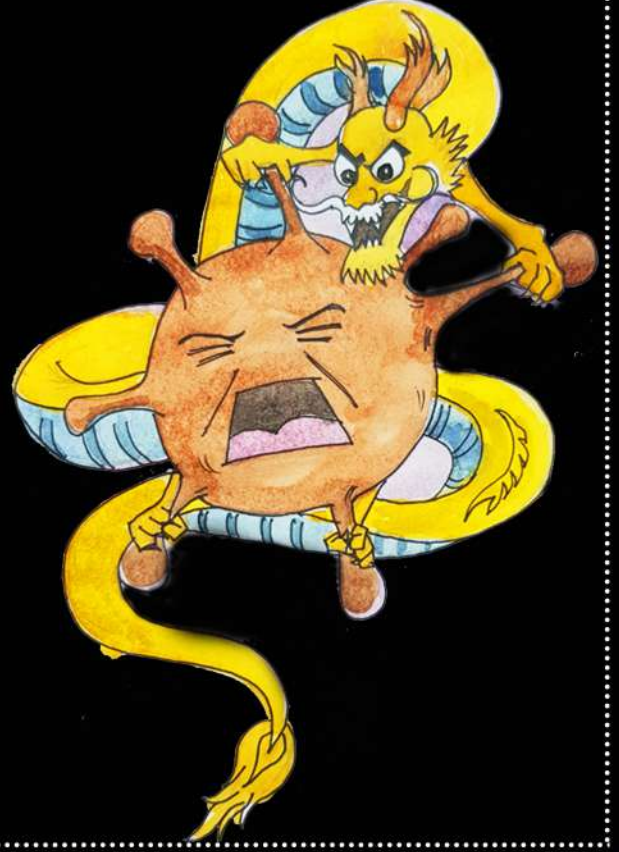
1. வெள்ளைக்காரர் கண்டுபிடித்த சாதுவான கொரோனாக்கள்





2. வனாந்திரத்தில் ஒட்டகத்தில் ஏறிப்
போவது போல்

3. சீன ட்ராகனோடு சண்டையிடுவது போல்



4. மேலும் கற்பனைக்கு எட்டினாற் போல்

பகுதி - 7
வருமுன் கறத்தல்

வரசிப்பு
வருமுன் கறத்தல் பற்றி WHO என்ன சொல்கிறது?

கதைவழிப் புரிதல்
வருமுன் கறப்பேரன் கதை

கலைப் படைப்பு
கேலிச்சித்திரம் வரைதல்
ஸ்டேரிபேர்டிங்கு வண்ணம் தீட்டுதல்

செயல்படல்
வருமுன் கறப்பேரம் குடும்பநலத் திட்டம்



கோவிட் நோயும் வருமுன் காத்தலும்

கோவிட்-19 நோய்பற்றி உலக சுகாதாரக் கழகம் என்ன சொல்கிறது?

கோவிட்-19 நோய் என்றால் என்ன?

கோவிட் -19 என்பது SARS-COV2 என்ற வைரசால் ஏற்படும் நோய்.



வருமுன்
காத்தல்

நோய் பாதிப்புக்குள்ளாகும் மக்கள் தொகுதியில் ஏற்படும் விளைவுகளின் வீச்சு என்ன?

நோய் அறிகுறி ஏற்படுபவர்களில்

- 80% பேருக்கு மருத்துவமனைக்குச் செல்லாமலே குணமாகலாம்.
- 15% பேருக்கு மருத்துவமனையில் ஆக்சிஜன் சிகிச்சைத் தேவைப்படலாம்.
- 5% பேருக்குத் தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவில் அனுமதி வேண்டி இருக்கும்

இந்த நோயில் மிகப் பொதுவாகத் தோன்றும் அறிகுறிகள் என்ன?

- காய்ச்சல்
- வறட்டு இருமல்
- உடல் சோர்வு அல்லது பலவீனம்

சிலரிடம் தோன்றும் பிற அறிகுறிகள் யாவை?

- மணம், சுவை ஆகியவை இன்மை
- மூக்கில் சளி
- கண் வலி (கண் சிவத்தல்)
- தொண்டைப் புண் / வலி
- தலை வலி
- தசை மற்றும் மூட்டு வலி
- குமட்டல் மற்றும் வாந்தி
- வயிற்றுப்போக்கு
- உடல் குளிர்ச்சி / கிறுகிறுப்பு

தொற்று ஏற்பட்டு மேற்கண்ட அறிகுறிகள் தோன்ற எத்தனை நாட்கள் எடுக்கும்?

- தொற்றிற்கு ஆளானதிலிருந்து சராசரியாக 5-6 நாட்கள் எடுக்கலாம்.
- சில வேளை 14 நாட்கள் வரை ஆகலாம்.
- இதனால்தான் தொற்றுப் பரவாமல் இருப்பதற்கு 14 நாட்கள் தொற்றொதுக்கம் (குவாரண்டைன்) பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

நோய் தீவிரம் அடைந்த நிலையில் பொதுவாக ஏற்படும் அறிகுறிகள் யாவை?

- மூச்சு விடுவதில் சிரமம்
- பசியின்மை
- குழப்பம்
- மார்பில் வலி அல்லது ஓர் அழுத்தம்
- மிகுதியான காய்ச்சல்

அரிதாகத் தோன்றும் அறிகுறிகள் யாவை?

- எரிச்சல்
- குழப்பம்
- மன விழிப்புணர்வுநிலை குறைதல்
- வலிப்பு
- பதற்றம்
- உளச்சோர்வு
- தூக்கமின்மை
- மூளை அழற்சி, பிதற்றல், பக்கவாதம் போன்ற நரம்பியல் தொடர்பான பாதிப்புகள்

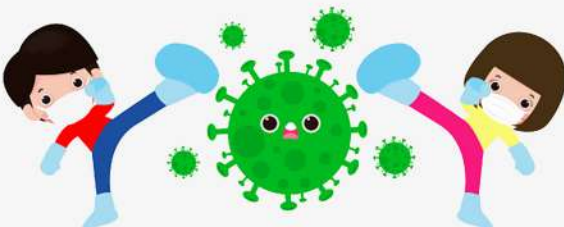


எச்சரிக்கை!

எந்த வயதினரானாலும் காய்ச்சல் இருமலுடன் கூடிய மூச்சுவிடுவதில் சிரமம் அல்லது திணறல், நெஞ்சு வலி, பேச முடியாமல் தவித்தல் மற்றும் தள்ளாடுதல் இருப்பின் உடனடியாக மருத்துவ உதவியை நாடவும்.

வருமுன் காத்தல் நடவடிக்கைகள் யாவை?

1. மாஸ்க் அணிதல்
2. சமூக இடைவெளியைத் தவறாமல் கடைப்பிடித்தல்
3. சோப் கொண்டு அடிக்கடி கை கழுவுதல் / சானிட்டைசர் பயன்படுத்தல்
4. வீட்டில் அல்லது பணி செய்யும் இடங்களில் காற்றோட்டமான நிலையை உருவாக்குதல்
5. கூட்டம் கூடுதல் மற்றும் கூட்டத்திற்குள் செல்வதைத் தவிர்த்தல்
6. இருமல், தும்மல் வரும்போது முழங்கையை மடக்கி மறைத்துக் கொள்ளுதல் அல்லது கைக்குட்டை / சானிடரி நாப்கின் பயன்படுத்தல்
7. சந்தேகம் வரும்போது கோவிட் டெஸ்ட் எடுத்தல்
8. நோய் வலுப்பெறும்போது காலம் தாழ்த்தாமல் மருத்துவமனையில் சேருதல்
9. தடுப்பூசி போட்டுக்கொள்ளுதல்
10. தொற்றாதுக்கம் (குவாரண்டைன்) மற்றும் தனிமைப்படுத்துதல் ஆகியவற்றைத் தேவையேற்படும்போது தவறாமல் கடைப்பிடித்தல்



தடுப்பூசி
போட்டுக்கொள்ளுதல்

கதைவழிச் சிந்திப்போம் வருமுன் காப்போன்!



[வீட்டில் அனைவரும் கூடி ஒருவர் ஏற்ற இறக்கங்களுடன் வாசிக்க மற்றவர்கள் கேட்கவும்]

ரொம்ப காலத்துக்கு முன்னால ஒரு மாமன்னர் ஆட்சி செய்துகிட்டு இருந்தாரு. அவருக்கு மூணு பிள்ளைங்க. மூத்தவன் பேரு மதியழகன். இரண்டாமவன் கட்டழகன். மூனாமவன் துயிலழகன். அவுங்கவுங்க குணத்துக்கு ஏத்த மாதிரிதான் மன்னர் அவுங்களுக்குப் பேரு வைச்சிருந்தாரு.

மதி எப்பவும் சிந்தனையிலே இருப்பான். சின்ன வயசிலேயே ஒரு பிரச்சினைன்னா அவனத்தான் மன்னர் கூப்பிட்டுக் கேட்பாரு. கட்டழகன் எப்பவும் விளையாட்டு, மல்யுத்தம், கத்தி சண்டைன்னு அலைவான். கோவம் வந்திச்சின்னா ஒரு குதிரையக்கூட தூக்கி ஆள்க மேல எறிஞ்சிருவான். பேரக் கேட்டாலே எல்லாருக்கும் பயம். கடைசி பயலுக்குப் பிடிச்சது சாப்பாடு, ஜோசியம், ஊர் சுத்தறது மற்றும் தூக்கம்.

மன்னருக்கு வயசாச்சு. உடனே, மூணு மகன்களையும் கூப்பிட்டு, நாட்டை மூணாப் பிரிச்சு ஆண்டுகிடுங்கன்னு சொன்னாரு. அப்புறம் கிரீடத்த கழத்தி வச்சிட்டு, கடைசிப் பயகூட இருந்துக்கிறேன்னு துயிலழகனோடு போயிட்டாரு.

நம்ம பெரிய மன்னரு ஆட்சிய கை மாத்தி விட்டதுல எதிரி ராஜாக்களுக்கு ஒரே சந்தோசம். எப்படியாவது இந்தச் சின்ன பயல்ககிட்ட இருந்து, நாட்ட மொத்தமா பிடுங்கிப்பிடலாம்னு நெனச்சாங்க. மன்னர் நாட்ட குடுக்கும்போதே இதச் சொல்லி மகன்களை எச்சரிச்சிருந்தாரு.

மூத்த மகன் மதியழகன் அத ரொம்ப சீரியசா எடுத்துக்கிட்டான். போயி, உடஞ்சு கிடந்த கோட்டைய மராமத்துப் பண்ணி கதவையெல்லாம் சரி பண்ணினான். கோட்டையச் சுத்தி தூந்து கிடந்த அகழிய தூர் வாரினான். அப்புறம் அதுல முதலைகளைக் கொண்டு விட்டான். கொஞ்ச வீரர்கள்தான் தன் கைவசம் இருந்தாலும் எச்சரிக்கையா அவுங்களைக் கோட்டை மேல சுத்தி ஆயுதங்களோடு நிப்பாட்டினான்.



மதியழகனின் கோட்டை

இதப் பாத்த நம்ம கட்டழகன், அண்ணன பாத்துச் சத்தமாச் சிரிச்சிருக்கான். “போயும் போயும் இப்படிப் பயப்படக் கூடாது நீ. கொத்தனாரு வேலை பாத்ததுமில்லாம காவக்காரங்கள் கோட்டைமேல ஏத்திவிட்டிருக்க”ன்னு சொல்லி பரிகாசம் பண்ணியிருக்கான். அதுக்கு மதியழகன், “அப்படியில்லடா தம்பி! நம்மளோட பரம்பரை எதிரி சூரியக்கவசன் புதுசா படையமச்சு ஒவ்வொரு நாடா கைப்பற்றிக்கிட்டு வர்றான்னு தகவல் வந்திருக்கு. நீயும் எச்சரிக்கையா இருக்கணும். அந்தக் கடைசிப் பய துயில் கிட்டேயும் சொல்லணும் நீ” ன்னு சொன்னான்.

அதுக்குக் கட்டழகன் “உன்னைமாதிரி நான் கோட்டையையும், வாசக் கதவையும், பூட்டையும் நம்பி இல்ல. படைபலம் மட்டும்தான் எனக்கு முக்கியம். ஒரு நாளைக்கு எங்களோட பாசறைக்கு வா, என்னோட படைவீரர்களைப் பாரு, ஆயுதக்கிடங்குகளைப் பாரு. அப்ப நான் சொல்றது உனக்குப் புரியும். எனக்கு எதிராப் படை எடுத்து வர்றவன் யாரும் திரும்பிப் போகப்போறதில்ல.”

இத கேட்ட மதி, வாயடச்சுப் போனான். அப்பவும் சும்மா விட்டானா கட்டழகு. “இன்னொண்ணு தெரிஞ்சுக்கோ மதி! நம்மளவிடெல்லாம் தைரியசாலி நம்ம தம்பிப்பயல் துயிலு. ஏதோ சேவகர்களைக் கூட்டிக்கிட்டு வேங்க நாட்டுக்குச் சுற்றுலா போயிருக்கானாம். பத்து நாளாச்சு.”

ரெண்டு வாரம்தான் இருக்கும். சூரியக்கவசனோட படைகள் ஏறக்குறைய நம்ம மூவேந்தர்கள் நாட்டு எல்லை வந்து பாளையம் இறங்கிருச்சு. முதல்ல சூரியக்கவசன் கண்ணுல பட்டது மதியழகனோட கோட்டை. என்னடா இது, அகழி, அதுல முதல, கோட்ட மேல வேற வருசையா நீக்குது படை. “வெட்டி வம்ப விலைக்கு வாங்கக்கூடாது, உள்ள என்ன எழவையெல்லாம் வச்சுருக்கானோ!”ன்னு சொல்லிக்கிட்டு கிழக்க திரும்பி படைய விட்டான்.

போற வழியில,
கட்டழகனோட கோட்டை நாலு
பக்கமும் திறந்து கெடந்துச்சு. தங்கு
தடையில்லாம சூரியக்கவசனும்
அவனுடைய படையும்
கட்டழகனோட பாசறைக்குள்ள
புகுந்தாங்க. பயங்கர சண்டை.
ரெண்டு நாளு, மூணு நாளுன்னு
கோட்டைக்குள்ளேயே சண்டை.
திணறிப்போச்சுத் திணறி.



கட்டழகனுக்குப் பல இடங்கள் காயம். நுரையீரல் வர ஒரு அம்பு பாஞ்சிருச்சு. அரண்மனையோட மூத்த வைத்தியர் தலைமையில் தனிமைப் படுத்தப்பட்டுச் சிகிச்சை வழங்கினாங்க. பயங்கர மூச்சுத் திணறல். வைத்தியர் சாமரம் வீசினதுல ஒருவழியா கட்டழகன் பொழுச்சுக்கிட்டான். அவனோட படையையும் சும்மா சொல்லக் கூடாது. பாதிப்பேரு செத்தாலும், சூரியக்கவசனையும் அவன் படையையும் அடிச்ச வெரட்டி கோட்ட வாசக் கதவுகளைப் பூட்டிட்டாங்க.



அப்படியே தெக்கால போன சூரியக்கவசனோட படை நம்ம துயிலழகன் கோட்டையப் பாத்துச்சு. உள்ள நுழைஞ்சா கேக்க ஆள் இல்ல. சுற்றுலா போன ராசா இன்னும் வரல. ரிடயர்ட் ஆயி படுக்கையா கிடந்த பெரிய மன்னரு, தன்னோட பழைய வாளை எடுத்துக்கிட்டுக் கெடச்ச வீரர்கள் கூப்பிட்டுக்கிட்டு சண்டையை வீரியமா போட்டாரு. நடக்குமா? பாவம்! சூரியக்கவசன் அவனே முன்னால வந்து, நம்ம பெரிய மன்னரை ஈவு இரக்கம் இல்லாம கொன்னுட்டான். முடிஞ்சிது எல்லாம்.

சுற்றுலாப் போன துயிலழகன் நாலு நாள் கழிச்ச வந்தா, அவனுக்கே அவன் கோட்டை அடையாளம் தெரியல. கோட்டை மேல வேறமாதிரி யூனிஃபார்ம்ல வாள் ஏந்திக்கிட்டு பாதுகாப்புப் பணியில பலரும் இருக்காங்க. கோட்டக் கதவுல பாத்தா 'சூரியக்கவச பாளையம்'ன்னு புதுசா எழுதியிருக்கு. நம்ம சின்னத்தம்பி துயிலழகனால இனிமே என்ன செய்யமுடியும்னு நினைக்கிறீங்க?



கேள்வி பதில் பகுதி

[அனைவரையும் பங்கேற்க ஊக்குவிக்கவும்]

கதையில் வரும் பெரிய மன்னர், மதியழகன், கட்டழகன், துயிலழகன் மற்றும் சூரியக்கவசன், வீரர்கள் என்ற அனைத்துப் பாத்திரங்களும் இந்தக் கொரானா பெருந்தொற்றுக் காலத்தில் நம்மோடு நமது ஊரில் வசித்து வருகிறார்கள் என்று கற்பனை செய்துகொண்டு கீழ்க்காணும் கேள்விகளுக்குப் பதில் அளிக்கவும்.

1. கீழ்க்காண்பவர்களில் கொரோனா பற்றிய அறிவியல் புரிதலை யார் நாடுவார்?

- a. துயிலழகன்
- b. கட்டழகன்
- c. மதியழகன்

2. கொரோனா பேரிடரினால் யாருக்கு மிகப் பெரிய பொருள் இழப்பு ஏற்பட்டிருக்கும்?

- a. அதிகமாக மதியழகிற்கு, இரண்டாவது கட்டழகிற்கு, மூன்றாவது துயிலழகிற்கு
- b. அதிகமாகக் கட்டழகிற்கு, இரண்டாவது துயிலழகிற்கு, மூன்றாவது மதியழகிற்கு
- c. அதிகமாகத் துயிலழகிற்கு. இரண்டாவது கட்டழகிற்கு, மூன்றாவது மதியழகிற்கு

3. கொரோனா முன்னெச்சரிக்கை பிரச்சாரத்தில் யார் கலந்து கொண்டிருப்பார்?

- a. துயிலழகன்
- b. மதியழகன்
- c. கட்டழகன்
- d. மூவரும்

4. “நன்றாக உண்டு, உடல் பயிற்சி செய்து உறங்கினால் போதும் கொரோனா நம்மைத் தொற்றாது” என்று யார் கூறியிருக்கக்கூடும்?

- a. துயிலழகன்
- b. கட்டழகன்
- c. மன்னர்
- d. மதியழகன்

5. யார் மக்களுக்காக மருத்துவமனைகளை அதிகமாகக் கட்டியிருக்கக்கூடும்?

- a. துயிலழகன்
- b. மதியழகன்
- c. கட்டழகன்

6. யாருக்கு இணை நோய் இருக்க வாய்ப்பு அதிகம்?

- a. துயிலழகனுக்கு
- b. கட்டழகனுக்கு
- c. மதியழகனுக்கு
- d. மன்னருக்கு

7. ஒருவேளை அனைத்துப் பாத்திரங்களுக்கும் கோவிட்-19 நோய் ஏற்பட்டால் மருத்துவமனைக்குச் செல்லாமல் மரணிக்கும் வாய்ப்பு யாருக்கு அதிகம்?

- a. கட்டழகனுக்கு
- b. மதியழகனுக்கு
- c. மன்னருக்கு
- d. துயிலழகனுக்கு

8. கதையில் வரும் சம்பவங்களை வைத்துப் பார்க்கும்போது சமூக இடைவெளி மற்றும் கூட்டம் கூடுதலை தவிர்த்தல் ஆகிய நடவடிக்கைகளுக்கு அதிக ஆதரவு யார் கொடுக்கக் கூடும்?

- a. கட்டழகன்
- b. மதியழகன்
- c. துயிலழகன்

9. “கொரோனா என்ற ஒன்று இல்லை, அது நம் நாட்டைப் பாதிக்காது” என்று யார் கூறியிருக்கக்கூடும்?

- a. மதியழகன்
- b. கட்டழகன்
- c. துயிலழகன்
- d. மன்னர்

10. மன்னர் கொரோனாவிலிருந்து முழுப் பாதுகாப்புப் பெற்று உயிர் தப்ப வேண்டும் என்றால் அவர் யார் வீட்டில் தங்குவதற்குப் பரிந்துரை செய்வீர்கள்?

- a. கட்டழகன் வீட்டில்
- b. மதியழகன் வீட்டில்
- c. துயிலழகன் வீட்டில்

11. கோட்டை மேல் நிற்கும் மதியழகின் வீரர்கள்; தீவிரமாகப் போரிடும் கட்டழகனின் வீரர்கள்; சுற்றுலாச் சென்ற துயிலழகனின் போர் வீரர்கள்; சூரியக்கவசனின் படை வீரர்கள் என நான்கு வகைப் படை வீரர்கள் கதையில் வருகிறார்கள்.. இவர்களில் கொரோனாவைப் போன்றவர்கள் யார்?

- கோட்டைமேல் நிற்கும் மதியழகின் வீரர்கள்
- தீவிரமாகப் போரிடும் கட்டழகனின் வீரர்கள்
- சுற்றுலாச் சென்ற துயிலழகனின் போர் வீரர்கள்
- சூரியக்கவசனின் படை வீரர்கள்

12. மேற்கண்ட படை வீரர்களில் மிகத்தீவிர நோய்த்தடுப்புச் சக்திகளாக இயங்கியவர்கள் யாவர்?

- கோட்டைமேல் நிற்கும் மதியழகின் வீரர்கள்
- தீவிரமாகப் போரிடும் கட்டழகனின் வீரர்கள்
- சுற்றுலாச் சென்ற துயிலழகனின் போர் வீரர்கள்
- சூரியக்கவசனின் படை வீரர்கள்

13. மன்னரைப் பற்றிய மிகச் சரியான கூற்று என்ன?

- ஆட்சியை மகன்கள் கையில் கொடுத்த பொறுப்பற்றவர்
- மதியழகனைப் போல் வருமுன் காக்கும் எண்ணம் அற்றவர்
- தேவையற்றுத் தன் வீரத்தை வயோதிகக் காலத்தில் காட்டி உயிரிழந்தவர்
- மற்றவர்களின் பொறுப்பின்மையால் உயிர் இழந்தவர்

14. நீங்கள் இந்தக் கொரோனா காலத்தில் எந்தப் பாத்திரமாகச் செயல்பட விரும்புகிறீர்கள்?

- மதியழகன்
- கட்டழகன்
- துயிலழகன்
- மன்னர்
- சூரியக்கவசன்

1. கேலிச்சித்திரம் வரைதல்

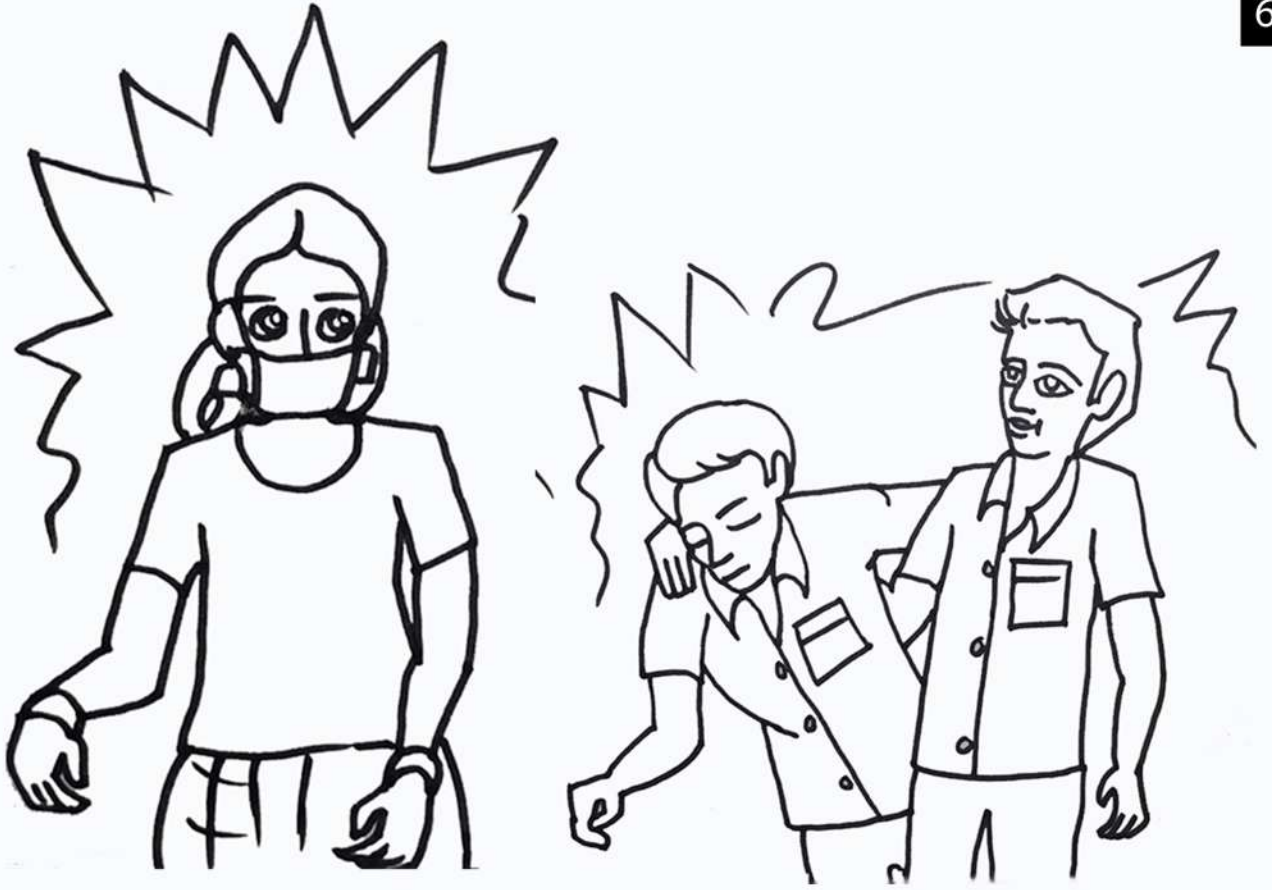
மதியழகன், கட்டழகன், துயிலழகன் ஆகிய மூவரிடமும் முகக்கவசம் அணிய வேண்டும் என்று வலியுறுத்தப்பட்டால் முகக்கவசத்தை ஒவ்வொருவரும் எப்படித் தங்கள் வசதிபோல் அதை அணிவார்கள் என்று கேலிச்சித்திரங்களை வரையவும். இது சான்று மட்டுமே. உன் கற்பனைக்கு எட்டினாற்போல் கதை நிகழ்வுகளை வைத்துப் பல கேலிச்சித்திரங்கள் வரையலாம்.

2. ஸ்டோரிபோர்ட் கலரிங்

வீட்டிற்கு வெளியே

ஒரு குழந்தை தன் வீட்டைவிட்டு வெளியே வந்து தன்னைச் சுற்றி என்ன நிகழ்கிறது என்று பார்க்கிறது. ஒருவர் புகைபிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். மற்றொருவர் இருமலும் தும்மலுமாக இருக்கிறார். மூன்றாமவர் உடல் நலம் இல்லாதவருக்கு உதவி செய்கிறார். மிரட்சி அடைந்த குழந்தை மாஸ்க் அணிவதன் அவசியத்தை உணர்த்தும் வகையில் ஒரு மாஸ்க்கை எடுத்துக்கொண்டு வந்து கொடுத்து விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துகிறது.





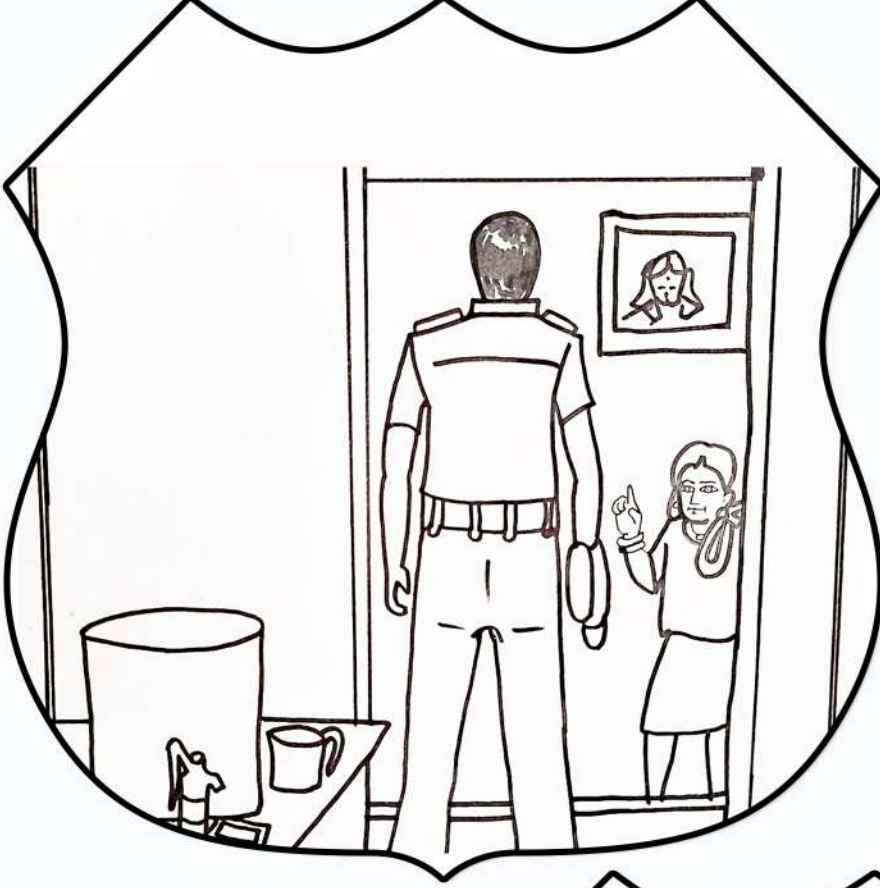
காய்கறி கடை

தன் தந்தையுடன் காய்கறி கடைக்குச் செல்லும் குழந்தை தான் காணும் காட்சியைக் கண்டு அச்சமுறுகிறது. தன் மனக்கண்ணில் நோய் பற்றிய அச்சுறுத்தும் காட்சிகள் வந்து போகின்றன. அங்குச் சமூக இடைவெளி பற்றிய விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துகிறது அக்குழந்தை.



வீடு திரும்பும் காவல் அதிகாரி

மிகச் சோர்வடைந்து வீடு திரும்பும் காவல்துறை அதிகாரி கை கழுவாமல் வீட்டிற்குள் நுழைகிறார். அதைப் பார்த்த குழந்தை "நீ மட்டும் அனைவரையும் மாஸ்க் அணியச் சொல்கிறாய், கைகழுவச் சொல்கிறாய், சமூக இடைவெளியைக் கடைப்பிடிக்கச் சொல்கிறாய்" என்று எதிர்கொள்கிறது.



செயல்படு

வருமுன் காப்போம் குடும்பநலத் திட்டம்

[12 வயதிற்கு மேற்பட்ட குழந்தைகள் இந்தச் செயல்பாட்டில் கண்டிப்பாக இறங்கவும்]

கதை வாசிப்பு முடிந்து இரண்டு தினங்கள் கழித்துக் குடும்பத்தில் இருக்கும் அனைவரையும் அழைத்து சுவாரசிய குடும்பநலக் கூட்டம் ஒன்றை நடத்தப்போவதாகக் கூறி அழைப்பிதழ் ஒன்றைப் படம் வரைந்து வண்ணம் தீட்டி வடிவமைத்து, அவர்களிடம் கொடு. அனைவரையும் குறிப்பிட்ட நாளில் அந்தக் கூட்டத்தில் கலந்துகொள்ளச் செய். அதில், கொரோனா காலத்தில் குடும்பநல பிரச்சினைகளை அனைவரும் மனம்விட்டுப் பேச ஊக்குவி. அதன் அடிப்படையில், வருமுன் காப்போம் குடும்பநலத் தீர்மானங்களை நிறைவேற்ற ஊக்குவி. பங்கேற்பு, பணிப் பகிர்வு, மருத்துவத் தேவை, சத்துணவு, நோய்த்தடுப்பு நடவடிக்கைகளைக் குடும்ப அங்கத்தினர்கள் அனைவரும் வீட்டிலும் வெளியிலும் கடைப்பிடித்தலைக் கண்காணித்தல் போன்றவற்றைப் பெற்றோருடன் கலந்தாலோசி. “வருமுன் காப்போம் குடும்பநலத் திட்டம்” ஒன்றை எழுதி அடுத்த நாள் அனைவரிடமும் வாசித்துக் காட்டு. அதை, உன் டையரியோடு இணைத்து வை. பின்னொரு நாள் அது வேறு வகையிலும் உனக்குப் பயன்படும்.

பகுதி- 8
நேரய் வருங்கரல் கரத்தல்

வரதீப்பு
நேரய் வருங்கரல் பற்றி WHO ஁ண்ன ஁சரல்கிறது

நரடகவழிப்பு புரிதல்
வருங்கரல் கரப்பேர஁ நரடகம்

பகுப்பரய்வு
பரத்தீர்ப் பகுப்பரய்வு

கலைப் படைப்பு
நரடகத்தீற்கர஁ ஁டேரிரபேர஁

மரதீரி஁ ஁சயல்பரடு
கேரவிட்டும் ஁மூக஁ க஁ண்கர஁ணிப்பும்



கோவிட் நோய் வருங்கால் காத்தல்

உங்களுக்கோ அல்லது வீட்டில் மற்றவருக்கோ தொற்றின் அறிகுறி ஏற்பட்டால் என்ன செய்ய வேண்டும்?

1. அறிகுறி ஏற்பட்டவுடன் சுகாதார நிலையம் அல்லது அதற்காகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள தொலைபேசி எண்ணைத் தொடர்புகொள்ள வேண்டும்.
2. சுகாதார ஊழியரின் ஆலோசனையின் பெயரில் கோவிட் டெஸ்ட் எடுக்க வேண்டும்.
3. டெஸ்ட் அடிப்படையில் வீட்டுத் தனிமைப்படுத்தலில் இருந்து மருத்துவ உதவி பெற அனுமதிக்கப்பட்டால், கீழ்க்கண்ட விதிகளைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.
 - ★ தனி அறையில் தனிமைப்படுத்திக்கொள்வது.
 - ★ மெடிக்கல் மாஸ்க் அணிவது.
 - ★ குடும்பத்தினர் அனைவரும் சமூக இடைவெளியைக் கடைப்பிடிப்பது.
 - ★ அறையைக் காற்றோட்டத்துடன் வைப்பது.
 - ★ அடிக்கடி கை கழுவுவது.
4. மூச்சுத் திணறல், நெஞ்சு வலி, அதிகக் காய்ச்சல் மற்றும் நோய்க்கான தீவிர அறிகுறிகள் உருவாகும் தறுவாயில், உடனடியாக மருத்துவமனைக்குச் செல்வது.

கோவிட் டெஸ்ட் அவசியம் எடுக்க வேண்டுமா?

கோவிட் டெஸ்ட் எடுப்பதைப் பற்றி எந்தப் பயமும் தேவை இல்லை.

1. நோய் இருக்கிறதா என்பதை உறுதி செய்ய நோய் தொற்றிக் கொண்டுள்ளதா என்ற சந்தேகம் ஏற்படும் போதும், RT-PCR டெஸ்ட் மற்றும் RDT டெஸ்ட் ஆகியவும் ஆரம்பக் கட்டத்தில் பரிந்துரைக்கப்படுகின்றன.
2. தொற்றுப் பரவுவதைத் தடுப்பதில் இந்த டெஸ்ட்கள் மிக அவசியமான பணியை ஆற்றுகின்றன
3. மற்ற டெஸ்ட்டுகளும் மருத்துவ ஆலோசனையின் பேரில்தான் செய்யப்பட வேண்டும்.

தனிமைப்படுத்துதல் (ஐசொலேசன்) மற்றும் தொற்றொதுக்கம் (குவாரண்டைன்) இரண்டும் ஒன்றுதானா?

1. தனிமைப்படுத்தல் (ஐசொலேசன்) என்பது தொற்றின் அறிகுறி ஏற்பட்டபின் நிகழ்வது. இதற்கான வசதி பொதுவாக மருத்துவக் கண்காணிப்போடு ஒரு மருத்துவமனையில் இருக்கும்.
2. லேசான அறிகுறியோடு, “நோய் ஆபத்தற்றவர்” என்ற தகுதியை உடையவர், வீட்டில் மருத்துவ ஆலோசனையுடன் தன்னைத்தானே தனிமைப்படுத்திக்கொள்ளலாம்.

3. டெஸ்ட் அடிப்படையில் தொற்று உறுதி செய்யப்பட்டு அறிகுறி இல்லாதவர்கள் 10 நாட்களும், அறிகுறி உள்ளவர்கள் 13 நாட்களும் தனிமைப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

தொற்றொதுக்கம் (குவாரண்டைன்)

1. நோய் அறிகுறி இருக்கிறதோ இல்லையோ, ஒருவர் கோவிட் நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவருடன் தொடர்பில் இருந்திருந்தால், அவர் மற்றவர்களிடம் இருந்து அப்புறப்படுத்தப்பட்ட நிலையில் குறிப்பிட்ட நாட்களுக்குத் தனியாக வசிப்பது தொற்றொதுக்கம் (குவாரண்டைன்) ஆகும்.

2. தொற்றொதுக்கம் அதற்கான சிறப்பு வசதிகளில் நிகழலாம். அல்லது வீட்டிலேயே அமைத்துக்கொள்ளலாம். மருத்துவமனைக்குச் செல்ல வேண்டியதில்லை.



நாடகவழிப் புரிதல் வருங்கால் காப்போன் (நாடகம்)

பாத்திரங்கள்

மாணிக்கம்: மளிகைக் கடைக்காரர்

கல்யாணி: மாணிக்கத்தின் மனைவி

சங்கீதா: +1 படிக்கும் மாணிக்கத்தின் மகள்

அய்யாவு: ஆலம்பட்டி கிராமத்தைச் சேர்ந்த பெரியவர்

செல்வி: செவிலியர் படிப்பு முடித்து வேலைக்காகக் காத்திருப்பவர்

சாந்தி டீச்சர்: செல்வியின் தாயார் மற்றும் ஓய்வு பெற்ற தலைமை ஆசிரியை

டாக்டர் அழகுமலை MBBS: கிராமத்தில் கிளிநிக் நடத்தும் அலோபதி மருத்துவர்

மருத்துவரின் உதவியாளர்: அழகுமலை டாக்டர் கிளிநிக்கின் பெண் உதவியாளர்

ICU சிஸ்டர்: அரசு மருத்துவமனை கொரோனா பிரிவு ICUவின்

பொறுப்புச் செவிலியர்

காட்சி-1

[இடம்: கோவில்பட்டி-திருநெல்வேலி ரோட்டில் இருக்கும் அழகுமலை டாக்டர் கிளிநிக். டாக்டர் கிராம மக்களுக்கு நெருக்கமானவர். சர்வரோக நிவாரணி என்று கருதப்படுபவர். ஒரு உள் அறை, விசாலமான முன் அறை (ரிசப்ஷன்), அதற்கு வெளியே திறந்த ஓட்டுச்சாப்பு (இப்போது டாட்டா ஷீட் போடப்பட்டுள்ளது), நல்ல மனை முகப்பு, மரங்கள், நல்ல காற்றோட்டமான இடம்.

மாணிக்கத்திற்கு, அதே ரோட்டில் சிறிய ஓரறை, ஒற்றை ஆள், சிறு மளிகைக் கடை. ஒரு நாள் வருமானம் ரூ700/-ல் இருந்து ரூ1000/- வரை. ஆனால் கொரோனா கால நடைமுறைச் சிக்கல்கள் மற்றும் பண நெருக்கடி. இருமல், தும்மல்களைப் பொதுவாகக் கண்டுகொள்ளமாட்டார். தன்னைப் போன்றவர்களுக்குக் கொரோனா ஒருபோதும் தொற்றாது என்று பொதுவாக நம்பக் கூடியவர். ஆனாலும் ஒரு வகை உள் பயம் அவரை அழகுமலை டாக்டர் கிளிளிக்கிற்கு அழைத்து வந்திருக்கிறது.]



மருத்துவரின் உதவியாளர்

இருமுறவுங்க தும்முறவுங்க காச்சல் இருக்கிறவுங்க எல்லாம் தயவு செய்து ரூம் விட்டு வெளியில் கிடக்குற பெஞ்சிக்குப் போங்க. இல்ல காத்தோட்டமா அந்தத் திண்ணையில் போய் உக்காருங்க. ரோட்ல போற கொரோனாவை உள்ள கொண்டு விட்டுராதிங்க. ஐயா, உங்க ரெண்டு பேரையும்தான்.

[அந்த இருவரும் வேண்டா வெறுப்பாக வெளியே உள்ள திண்ணையில் போய் உக்காருகிறார்கள்]

ஒருவர்

[இருமிக்கொண்டே] நீ, கரிசுகுளம் முத்தையா மகன்ல? எனக்கு ஆலம்பட்டி.

மற்றவர்

ஆமா. எம்பேரு மாணிக்கம், நீங்க?

ஒருவர்

நான் அய்யாவு. உங்க அப்பாவ நல்லாத் தெரியும்.

மாணிக்கம்

எனக்கு லேசாத்தான் இருமல்ன்னா, உங்களுக்கு அடி வயித்துல இருந்தில்ல வருது. எத்தனை நாளை?

அய்யாவு

அத ஏன் கேக்கிற. பத்து நாளாச்சு. முதல்ல ஒண்ணும் தெரியல. வீட்ல ஏதோ மஞ்சள், சுக்குன்னு கசாயம் போட்டு குடுத்தாங்க. ஒண்ணும் கேக்கல. லேசா காச்சல் வேற வந்திட்டுப் போயிருச்சு. நேத்தையில இருந்து திரும்பவும் நல்ல காச்சல். நடந்தா லேசா மூச்சு இறைக்கிறமாதிரி இருக்கு. பெரியாஸ்பத்திரிக்குப் போனா, கோவிட்டு கீவிட்டுன்னு சொல்லித் தனியாப் படுக்கப் போட்டு ஆள கொன்றுவாங்கப்பா. ஆக்சிசனுன்னு என்னத்தையோ வேற மூக்கில வைக்கிறாங்களாம். ரெண்டு நாளு சரிவரலன்னா அதப் புடுங்கிவிட்டுட்டுக் கணக்கை முடிச்சிராங்களாம்.

மாணிக்கம்

அதுல கொஞ்சம் உண்மை இருக்கு. போறவுங்க ரொம்பப்பேரு திரும்பி வற்றது இல்லை தான். எனக்குக் கொஞ்சம் தொண்டவலியும் வறட்டு இருமலும்தான். வேற ஒண்ணும் பெருசா இல்ல. இதப்போயி யாருகிட்டயும் சொன்னா வம்பாப் போகும். ஒரு நாளு கடைய மூடுனா உள்ள வியாபாரமும் போயிரும். நம்ம டாக்டர்ன்னா ஒரு ஊசியப் போடுவாரு ரெண்டு நாள்ல சரியாப் போயிரும்.

அய்யாவு

உனக்கு இப்ப.... இம்ங்ஹேன்... இப்ப... இம்ங்ஹேன்... இம்ங்ஹேன்... அதுங்காட்டியும் பாரு இருமல... நான் கேக்க வந்தது உனக்கு இப்ப என்ன வயசுன்னு? எனக்கு அறுபத்தஞ்சாச்சு. ஆமா, வயசானாவங்களுக்குதான் இந்தக் கொரோனா காச்சல் ரொம்பப் பாதிக்குங்கிறாங்க, உண்மையா?

மாணிக்கம்

அய்யா! நீங்க வேற கொரோனா கிரோனான்னுகிட்டு. எனக்கு நாப்பதாச்சு. உங்களுக்கெல்லாம் பழைய உடம்பு. எல்லாம் தோட்டத்தில விளைஞ்சத சாப்பிட்டுருப்பீங்க. ஒண்ணும் வராது. வழக்கமா வற்ற சளி, காச்சலா இருக்கும். கொரோனாவா இருந்தா இந்தப் பத்து நாளு உங்கள அது சும்மா விட்டிருக்குமா? இப்படி பைக்கு பின்னால ஏறி உங்களால இங்க வர முடியுமா? ஒரு ஊசியில சரியாப் போகும் பாருங்க.

[மருத்துவரின் உதவியாளர் பெண் வெளியே வருகிறார்]

மருத்துவரின் உதவியாளர்

[உரத்த குரலில்] அதிகமா இருமிக்கிட்டு இருக்கிற அந்தப் பெரியவரு முதல்ல வாங்க. மாஸ்க்க நல்லா மாட்டிகிட்டு டாக்டர் ஞமுக்கு போங்க....

[அய்யாவு மெதுவாக எழுந்து உள்ளே போய்க் கொண்டிருக்கிறார். உதவியாளர், மாணிக்கத்தை நோக்கி ஒரு எரிச்சலான தொனியில்]

அவருதான் மூச்சுவிடமுடியாம இருமுறாரு. கல்யாண வீட்டுல விருந்த சாப்பிட்டுப்புட்டு பழக்கம் பேசற மாதிரில்ல பேசறீங்க? கழுத்துல இருக்கிற மாஸ்க்க எடுத்து வாயையும் மூக்கையும் மூடுங்க. பாத்தா நல்லபாம்பு படம் எடுத்திருக்கிற மாதிரி இருக்கு.

[மாணிக்கம் அசடு வழிகிறான்]

மாணிக்கம்

இல்லக்கா... அப்பாவுக்குத் தெரிஞ்சவுரு. அதுதான்...

மருத்துவரின் உதவியாளர்

நம்மவரு சனம் சொல்லிக் கேக்காது.

[உதவியாளர் உள்ளே போகிறார். அய்யாவு போன வேகத்தில் வெளியே வருகிறார்]

அய்யாவு

[மாணிக்கம் எதுவும் கேட்காமலேயே] பாழாப்போன டாக்டரு பாக்கமாட்டேங்கிறாரு. பெரியாஸ்பத்திரிக்குப் போகனுமாம்.

[சொல்லிக்கொண்டே ஆலம்பட்டி அப்பாவு நடையைக் கெட்டுகிறார். திரும்பி வந்த பெண் உதவியாளர் மாணிக்கத்தைப் பார்த்து கை அசைக்கிறார்].

மருத்துவரின் உதவியாளர்

நீங்க போங்க.

[மருத்துவர் அறை வாசலிலேயே ஒரு ஸ்டீல் போடப்பட்டிருக்கிறது. அதிலிருந்து எட்டடி தூரத்தில் மருத்துவர் மிகப் பாதுகாப்பாக மாஸ்க் மற்றும் கண்ணாடி முகக்கவசம் அணிந்து அமர்ந்திருக்கிறார். மாணிக்கத்தைப் பேசுமாறு கையசைக்கிறார்.

மாணிக்கம்

நேத்தைக்குக் கடையடைச்சிட்டு வீட்டுக்குப் போகும்போது மழைல நல்லா நனஞ்சிட்டேன். தொண்ட கரகரப்பு அதிகமாயி இப்ப ஒருபடியா அசதியா இருக்கு.

டாக்டர்

என்னைக்கு முதல் முதலா இந்தத் தொண்டவலி வந்துச்சு?

மாணிக்கம்

அது வந்து நாலு நாளு இருக்கும்.

டாக்டர்

அதச் சொல்லுவியா. மழை வந்திச்சி அதுனால வெயிலுல குடை பிடிச்சேங்கிற. இந்தா, இந்தக் காச்சல் மாத்திரைய வாங்கி இன்னைக்கு ராத்திரிக்கு மட்டும் போடு. காலையில பெரியாஸ்பத்திரிக்குப் போயி கோவிட் டெஸ்ட் எடுக்கனும். உனக்குக் கரிசகுளம்தான? அங்கதான் கொரோனா ஏகமா இருக்கே?

[மீண்டும் அசடு வழிந்த மாணிக்கம் மிகுந்த ஏமாற்றத்துடன் சீட்டை வாங்கிக்கொண்டு. ஆஸ்பத்திரியில் இருந்து வெளியே போகிறான்.]

காட்சி -2

[மறுநாள் காலை 8 மணி. கரிசல்குளம் கிராமம். மாணிக்கம் வீடு. வீட்டிற்கு வெளியே தெருவில் வழக்கத்திற்கு மாறான பரபரப்பு. சுகாதாரத்துறைப் பணியாளர்கள் சிலர் கையில் அட்டையும் பேப்பர் பேனாவோடு நிற்கிறார்கள். கரிசல்குளத்தோடு தொடர்புடைய ஆரம்பச் சுகாதாரச் செவிலியர் ஒருவர் மிக மும்முரத்துடன் தலைமை தாங்கி மற்றவர்களை வழி நடத்துகிறார். சிலர் வீடு வீடாகச் சென்று கதவைத் தட்டி விசாரிக்கிறார்கள். வெளியே வந்து பார்த்த மாணிக்கத்தின் மனைவி கல்யாணி, வேகமாகத் திரும்ப உள்ளே சென்று விடுகிறாள். வழக்கமாகக் காலையில் எழுந்துவிடும் மாணிக்கம் அசதியில் படுத்திருக்கிறான்].



கல்யாணி

கொரோனா இருக்கான்னு கணக்கெடுக்கிற மாதிரி இருக்கு. வந்தா என்ன சொல்ல?

மாணிக்கம்

ஒண்ணும் இல்லன்னு சொல்லு. இதுல என்ன புதுசா சொல்றதுக்கு?

சுகாதாரத்துறைப் பணியாளர்

அக்கா! அக்கா!

கல்யாணி

யாரு?

சுகாதாரத்துறைப் பணியாளர்
கொஞ்சம் வெளிய வாங்க. வந்து பேசுங்க.

[வெளி வாசலில் கல்யாணி]

சுகாதாரத்துறைப் பணியாளர்
வீடல் எத்தனை பேரு? யாருக்கும் காச்சல், தலைவலி, சளி, இருமல் இருக்கா?

கல்யாணி
மூணு பேரு. யாருக்கும் ஏதும் இல்லை.

சுகாதாரத்துறைப் பணியாளர்
சின்னப் பிள்ளைங்களுக்கு?

கல்யாணி
எல்லாம் நல்லாத்தான் இருக்காங்க..
[பணியாளர் போய்விடுகிறார். கல்யாணிக்கு ஏதோ ஒரு கவலை கவ்விக்கொள்கிறது. உள்ளே போய் கணவன் படுத்திருக்கும் கட்டில் கால்மாட்டில் உட்கார்ந்துகொள்கிறாள்].

கல்யாணி
ஏங்க... டாக்டர் குடுத்த மாத்திரை எல்லாம் சரியாப்போகும்ல?

மாணிக்கம்
[மாணிக்கம் ஒரு நக்கலான சிரிப்போடு] எந்த டாக்டர்? என்ன மருந்தக் குடுத்தாரு? அவரு ஒரு மாத்திரைய மட்டும் எழுதி விட்டாரு. மருந்துக் கடைக்கு போனா, அங்க நம்ம மஞ்சநாயக்கர்பட்டி செல்வம் இருந்தான். அந்த டாக்டர் கிட்ட ஏண்ணே போனேன்னு சொல்லி, மூணு நாளைக்கு அவனா மருந்து குடுத்திட்டான். அதத்தான் சாப்பிட்டுகிட்டு இருக்கேன். கொஞ்ச சுடுதண்ணி வைய்யி. குளிச்சிட்டுக் கடைக்குப் போணும்.

கல்யாணி
இத நேத்தைக்கி சொல்லவே இல்ல நீங்க?

மாணிக்கம்
சொல்லி என்ன ஆவப்போவது? டாக்டர் பாட்டுக்கு டெஸ்ட் எடுக்ககனுங்கிறாரு.

[அடுத்த அறையில் இருந்து இதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த மகள் சங்கீதா, தாவிக் குதித்து அங்கு வருகிறாள்].

சங்கீதா
தொண்ட வலின்னு சொல்லி நாலு நாளாச்சு. டெஸ்ட் எடுக்கம்னு டாக்டர் வேற சொல்லி இருக்காரு. ஏன் இப்படி ரெண்டு பேரும் சேந்து நாடகம் போடுறீங்க?

கல்யாணி

ஏய் அகராதி. நீ உன் வேலையப்பாருல. எனக்கு அப்பவே தெரியும். அந்த நர்ஸ் வேலைக்குப் படிச்சிட்டு வீட்ல சும்மா இருக்கிற சாந்தி டீச்சர் மக செல்வி கூட சேந்து ரெண்டு பேரும் ஃபோன்ல எப்பவும் கொரோனாப் பத்திதான் பேசிட்டு இருக்கீங்க. என்னமோ இவுங்க ரெண்டு பேரும் சேந்து இந்த கிராமத்தையே கொரோனாவுல இருந்து காப்பாத்தப் போற மாதிரி. அவளைப்பாத்து நீயும் நர்சுக்குப் படிக்கணும், டாக்டருக்குப் படிக்கணும்னு சும்மா ஏதாச்சும் பிளாத்திகிட்டு இருக்காத.

சங்கீதா

நர்சுக்கு இல்ல டாக்டருக்கு. அத ஞாபகம் வச்சுக்க.

கல்யாணி

யாருகிட்ட இருக்கு அவ்வளவு காசு?

சங்கீதா

அத விடும்மா. முதல்ல நீங்களே உங்கள தனிமைப் படுத்திக்கிற வழியப்பாருங்கம்மா. கட்டில விட்டு எந்திரிம்மா. எல்லாருக்கும் வந்துச்சின்னா அப்படியே கூண்டோட தூக்கிக்கிட்டுப் போயிருவாங்க. நல்ல ஜாடிக்கு ஏத்த மூடி தான் நீ.

கல்யாணி

ஆமா ஊரெல்லாம் போய்ச் சொல்லு ஒங்க அப்பாவுக்குக் கொரோனா இருக்குன்னு. எல்லாருஞ் சேந்து ஒதுக்கி வைக்கட்டும்.

மாணிக்கம்

நீயும் கொரோனா வந்திருச்சுன்னா சொல்ற பாப்பா?

சங்கீதா

ம்... அப்புறம்? கொரோனா தூத்துக்குடியில பஸ் ஏறிகிட்டிருக்குன்னா சொல்றேன்?

[கோபித்துகொண்டு சங்கீதா பதிலை எதிர்பார்க்காமல் போய் விடுகிறாள். சிறிது நேரத்தில் மாணிக்கம் குளித்து, சாப்பிட்டுவிட்டு பைக்கை எடுத்துக்கொண்டு கடைக்குப் போய் விடுகிறாள்].

காட்சி- 3

[இரண்டு நாள் கழித்து இரவு 11 மணி. மாணிக்கம் வீடு. மாணிக்கத்திற்கு நல்ல காச்சல். கட்டிலில் படுத்துக்கொண்டு புலம்புகிறான். இரண்டு முறை வாந்தியும் எடுத்தாகி விட்டது. ஒரே பதற்றம்.]

கல்யாணி

நான் என்ன செய்வேன். கூப்புட்டாக்கூட ஒரு சனமும் வராதே!

சங்கீதா

அவுங்க வந்து கூப்பிடும்போது ரெண்டு பேரும் ஒளிஞ்சிக்கிட்டீங்க. இப்பக் கூப்புட்டா யாரு வருவா? புலம்புறதக் கொஞ்சம் நிறுத்திரியா?



[செல்ஃபோனை எடுத்துக்கொண்டு அடுத்த அறைக்குள் செல்கிறாள்]

ஃபோனில் சங்கீதா

அக்கா நாந்தான். நான் பயந்தமாதிரியே ஆயிருச்சு.

[அடுத்த முனையில்] செல்வி

சங்கீதா

என் கணக்குப் படி இன்னைக்கு ஆறாவது நாளா இருக்கணும். அவரு மூச்சுவிட கொஞ்சம் சிரமப்படுற மாதிரி இருக்கு. அதுதான் எனக்கு ரொம்ப பயமா இருக்கு. பெரிய டீச்சரும் முழிச்சுட்டாங்களா? ரொம்ப சாரிக்கா.

[அடுத்த முனையில்] செல்வி

சங்கீதா

சரிக்கா. சரி. இல்ல இல்ல... அது ஒண்ணும் பயமில்ல. நான் கண்டிப்பா நீங்க சொன்ன மாதிரி சொல்றேன். சரி. சரிக்கா.

சங்கீதா

[அம்மாவிடம்] சரி கையக் கழுவு முதல்ல. வேற சேலையை எடுத்துக் கட்டு. ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போய்த்தான் ஆகணும்.

கல்யாணி

என்னடி சொல்ற?

சங்கீதா

இப்பவாவது கொஞ்சம் நான் சொல்றத கேளேம்மா!

[வேறு வழியில்லாமல் கல்யாணி அறைக்குள் செல்கிறாள். முன் கதவு தட்டப்படும் சத்தம் கேட்கிறது. செல்வியும் செல்வியின் தாயார் சாந்தி டீச்சரும் வாசலுக்கு வெளியே நிற்கிறார்கள். சங்கீதா ஓடிப்போய்க் கதவைத் திறக்கிறாள். செல்வி நேராக மாணிக்கம் படுத்திருக்கும் இடத்திற்கு செல்கிறாள். டெம்பரேச்சர் கன் மற்றும் ஆக்சிமீட்டர்கொண்டு மாணிக்கத்தை சோதிக்கிறாள்].

சாந்தி டீச்சர்

உங்க அம்மாவ எங்க?

சங்கீதா

துணி மாத்தறாங்க டீச்சர்.

சாந்தி டீச்சர்

எங்கிட்ட படிச்சவ உங்க அம்மா. இப்படி ஒரு கோழையாப் போயிட்டாளே!

செல்வி

காச்சல் 100 க்கு மேல இருக்கு. ஆக்சிஜன் சாச்சுரேஷன் சரியில்ல. 92, 93தான் இருக்கு. ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டுபோய்த்தான் ஆகணும்.

[பெரிய டீச்சர், கல்யாணியைச் சட்டை செய்யவில்லை. டீச்சரைக் கண்டவுடன் பெட்டிப் பாம்பாக அடங்கி நிற்கிறாள் கல்யாணி. டீச்சர் யாருக்கோ ஃபோன் செய்கிறார். அரை மணி நேரத்தில் ஆம்புலன்ஸ் வருகிறது. மாணிக்கம், டீச்சருடைய கட்டளைக்கு மறுப்புத் தெரிவிக்காமல் மனைவியின் கைத்தாங்கலில் ஆம்புலன்ஸில் ஏறிக் கொள்கிறான். சங்கீதாவும் தன் அம்மாவுடன் ஆம்புலன்ஸில் துணைக்குச் செல்கிறாள். பெரியாஸ்பத்திரி கோவிட் சிறப்புப் பிரிவிற்கு ஆம்புலன்ஸ் விரைகிறது].

காட்சி-4

[அந்த அரசு மருத்துவமனையின் தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவு. மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டு முதல் நான்கு நாள் மாணிக்கத்திற்கு ஆக்சிஜன் உதவியோடு சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டும் பயனின்றி தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவிற்கு மாற்றப்பட்டான். வெண்டிலேட்டர் மூலம் செயற்கை சுவாசம் அளிக்கப்பட்டது. அவ்வாறு சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டு, ஏழு நாட்களில் முன்னேற்றம் கண்டான். நேற்றைக்கு முந்தைய தினம், கருவிகள் நீக்கப்பட்டு இயற்கை சுவாச நிலைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டிருந்தான். தலைமை மருத்துவர் உத்தரவு பெற்று ஒருவேளை இன்று நார்டல் வார்டுக்கு மாற்றப்படலாம் என்று தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. இரண்டு நாட்களாக நல்ல சுயநினைவு அவனுக்கு. அந்தத் தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவில் ஐந்து படுக்கைகள். அவை எப்போதும் நிறைந்தே காணப்பட்டன. ஒருவரை வெளியே கொண்டு போவார்கள், உடனடியாக மற்றொரு நோயாளியை உள்ளே கொண்டு கிடத்துவார்கள். அந்த வெளியேற்றல்களையும், அனுமதிப்புகளையும் மாணிக்கம் எண்ணத் தொடங்கியிருந்தான். மரணித்தவர்கள், மரணிக்கப் போகிறவர்களைத்தான் அதிகமாக வரவேற்றுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

திடீர் என்று வலது கோடியிலிருந்த படுக்கையைச் சுற்றி ஒரு பரபரப்பு. செவிலியர் ஒருவர் அந்த படுக்கையை நன்றாக மறைக்கும் வண்ணம் திரையை இழுத்து விட்டார். மாணிக்கத்தால் அந்த படுக்கையை இப்போது பார்க்க முடியவில்லை. அரை மணி நேரமாகியும் திரை விலக்கப்படவில்லை. வேகமாக உள்ளே நுழைந்த பொறுப்பு மருத்துவர் திரைக்குப் பின்னால் சென்றுவிட்டு சில நொடிகளில் திரும்பி போய்விடுகிறார். இப்போது வெண்டிலேட்டர் போன்ற கருவிகளை அகற்றுவது போல் தெரிகிறது. மாணிக்கத்தால் இனிமேலும் பொறுத்துக்கொள்ள முடியவில்லை.]



மாணிக்கம்

[திடீரென தனக்கு ஏதோ பிரச்சனை வந்துவிட்டது போலான ஒரு தொனியில் சிஸ்டர்... சிஸ்டர்.

ICU சிஸ்டர்

உங்களுக்கு என்ன இப்ப?

மாணிக்கம்

[மிகப் பணிவாக] அந்தக் கடைசி பெட்ல...

ICU சிஸ்டர்

அவரு வயசானவரு. போயிட்டாரு. நோய் வந்து பதினஞ்ச நாள் கழிச்ச ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்தா நாங்க என்ன செய்யமுடியும்? நீ வந்ததே லேட்டு. ஆனா நீ தப்பிச்சுகிட்ட.

[மாணிக்கத்திற்கு மீண்டும் மூச்சு முட்டுவது போல ஒரு உணர்வு மேலோங்கியது. ஒருவேளை சங்கீதாவும் செல்வியும் பெரிய டீச்சரும் போன்றவர்கள் அந்த பெரியவருக்கு இல்லாமல் போயிருப்பார்கள் என்று நினைத்தபோது, மாணிக்கம் தன்னைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் அழத்தொடங்கினான்].

ICU சிஸ்டர்

[ICU அறைக்குள் யாரோ ஒருவரிடம்] ஏம்பா, ஆலம்பட்டி அய்யாவு பாடி ரெடி பண்ணியாச்சு. ஸ்ட்ரெச்சர் கொண்டுவரச் சொல்லுங்க.

[மாணிக்கத்தின் அழகைச் சத்தம் இப்போது அந்த ICU சிஸ்டரின் காதுகளில் தெளிவாக விழுத் தொடங்கியது].

கொரோனா நாடகப் பாத்திரங்கள் - ஒரு பகுப்பாய்வு (மற்றவர்களோடு சேர்ந்து விவாதிக்கவும்)

1. மளிகைக்கடை மாணிக்கம் தீவிர சிகிச்சையைத் தவிர்ப்பதற்கு நழுவவிட்ட வாய்ப்புகள் எவை எவை?
2. மாணிக்கத்தின் மனைவி கல்யாணி செய்யத் தவறியவை யாவை?
3. சங்கீதாவின் நடத்தை பாராட்டிற்குரியது ஏன்?
4. ஆலம்பட்டி அய்யாவுவின் மரணத்திற்குக் காரணம் என்ன?
5. மாணிக்கம் இறுதியில் ஏன் அழுகிறார்?

கோவிட்டும் சமூகக் கண்காணிப்பும் - ஒரு மாதிரிச் செயல்பாடு

ஓர் ஆண்டிற்கும் மேலாகத் தொடர்ந்துவரும் பள்ளி அடைப்பை ஓரளவு ஈடுகட்டும் வகையில் கை கோர்த்து நின்றது எங்களுடைய குழந்தைகள் வளமையங்கள். இந்தச் சூழ்நிலையில் கடந்த 2021, மே மாதம் 10ஆம் தேதி மீண்டும் முழு அடைப்பு அறிவிக்கப்பட்டது. இந்தத் திடீர் முடக்கம், சிடார் திட்ட ஒருங்கிணைப்பாளர்களுக்கும், எளிதமைப்பாளர்களுக்கும் ஒரு திகைப்பை உருவாக்கிற்று. இது மற்றுமொரு கொரோனா அலை தாக்குதலிருந்து எவ்வாறு குழந்தைகளையும் அவர்களது குடும்பங்களையும் பாதுகாப்பது என்ற அக்கறையின் வெளிப்பாடு. கிராம, நகரப் பொது சுகாதார அலுவலர்கள் மற்றும் செவிலியர்கள் மிகச்சிறப்பாகச் செயல்பட்டாலும், நோய்ப் பரவல் கண்காணிப்பில் அவர்களுக்கு உறுதுணையாக இருக்க வேண்டியது அனைவரின் கடமை என்பது எல்லோருடைய மனதிலும் மேலெழுந்தது. அதே சமயம், குழந்தைகளோடு கைகோர்த்தல் என்ற செயல்பாடு, வெறும் கல்வி மற்றும் படைப்பு என்ற அளவில் நின்றுவிடாமல், கோவிட் பாதுகாப்புச் செயல்பாடு என்றும் இருக்கவேண்டும் என்ற முடிவெடுக்கப்பட்டு CEDAR அறங்காவலரும் மருத்துவருமான Dr. நவமணி அவர்களிடம் ஆலோசனை கோரப்பட்டது.

குழந்தைகள் வாழும் சமூக அங்கமாகவே எளிதமைப்பாளர்கள் வாழ்ந்து வருவதனால், விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துதல், நோய்ப் பரவலைக் கண்காணித்தல், அறிகுறிகள் காணுங்கால் வீட்டில் தனிமைப்படுத்திக்கொள்ளுதல், சிகிச்சை பெறல், அதிலும் மேலாக, உரிய நேரத்தில் கோவிட் மருத்துவமனைகளை நாடல் போன்ற செயல்பாடுகளில் மருத்துவர் நவமணி, மருத்துவர் ஜியோ

அவர்களின் தலைமையின் கீழ் உதவிக்கரம் நீட்டலாம் என்ற முடிவு எடுக்கப்பட்டது. இதன்படி, எளிதமைப்பாளர்களுக்கும் ஒருங்கிணைப்பாளர்களுக்கும் கோவிட் தொற்று அறிகுறிகளைக் கண்டறிவது, மருத்துவ ஆலோசனையின் அடிப்படையில் சிகிச்சை பெற உதவுவது, நோய் ஏறுமுக அறிகுறிகள் மற்றும் ஆபத்தான திருப்பங்களைக் கண்காணித்து CEDAR உதவிக்கர (HelpDesk) மருத்துவர்களுக்குத் தெரிவித்தல் ஆகிய செயல்பாடுகளுக்கு அவசியமான பயிற்சியை ஆன்லைன் மூலமாக மருத்துவர் நவமணி சிடார் பணியாளர்களுக்கு வழங்கினார். கண்காணிப்பிற்கு அவசியமான கையடக்கத் தெர்மல் தெர்மாமீட்டர்கள் மற்றும் ஆக்சி மீட்டர்கள் எளிதமைப்பாளர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது.

இதன் வாயிலாக, சிடார் எளிதமைப்பாளர்கள் தங்கள் வசித்துவரும் சமூகங்களில் ஒரே வாரத்தில் 192 குடும்பங்களை சந்தித்து 380 பெரியவர்களையும், 364 குழந்தைகளையும் தொடர்புகொண்டு கண்காணித்தனர். இதில் 29 பெரியவர்கள் மற்றும் 15 குழந்தைகளுக்கு மிதமான நோய் அறிகுறிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு தனிமைப்படுத்துதல், அறிகுறி அடிப்படையிலான சிகிச்சை மற்றும் குடும்ப அளவிலான கண்காணிப்பிற்கான ஆலோசனை வழங்குதல் போன்ற உதவிகள் உடனடியாக வழங்கப்பட்டது. இது தவிர, அறிகுறிகள் இருந்த 5 பேரில் 2 பேர் சரியான தருணத்தில் மருத்துவமனை சிகிச்சைக்காக பரிந்துரைக்கப்பட்டனர். இதில், பதிவில் வைக்கப்பட வேண்டிய நிகழ்வு, பொன்ராஜ் என்பவர், எளிதமைப்பாளர் செல்வியினால் கண்காணிக்கப்பட்ட விதம். காய்ச்சல் என்று பொதுவான சிகிச்சை பெற்று ஆபத்தான திருப்பத்திற்குள் சென்றுகொண்டிருந்தவரை இனம் கண்டு, மருத்துவர் நவமணி அவர்களின் உதவியுடன் தகுந்த சிகிச்சைக்குட்படுத்தி மருத்துவமனை செல்லாமலேயே காப்பாற்றப்பட்டார்.

தொற்று ஒருவரைப் பற்றி 4 அல்லது 5 நாட்களிலேயே வெளிப்படும் என்ற நிலை இருப்பதினால் இந்தக் கண்காணிப்பு வார சுழற்சி அடிப்படையில் தொடரப்பட்டது. 11 எளிதமைப்பாளர்கள் தாங்கள் வாழும் 11 சமூகங்களை இவ்வகையில் மிகச்சிறப்பாக இன்றும் கண்காணித்து வருகிறார்கள். நோய்த்தடுப்பு ஒரு புறம் இருக்க, எளிதமைப்பாளர்களின் பரிவான அணுகுமுறை, பொறுமையான விளக்கங்கள், தக்க தருணத்தில் முறையான மருத்துவ ஆலோசனை ஆகியவை இச்சமூக மக்களிடையே கோவிட் பற்றிய தெளிவான புரிதலையும் கோவிட் தடுப்பு நடவடிக்கைகளுக்கு பேராதரவையும் ஈட்டித் தந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தங்களை ஒரு மருத்துவர் நிலையில் வைத்து மக்கள் பார்ப்பதாக ஒரு எளிதமைப்பாளர் சொல்லிப் பெருமைப்பட்டதில் அர்த்தங்கள் இல்லாமல் இல்லை. பெருந்தொற்றின் உக்கிரம் கூடிக்கொண்டிருந்த காலங்களில், தன்னார்வ அடிப்படையில் வீடு வீடாகச் சென்று நலம் விசாரிப்பது என்பது எளிதல்ல. மேலும் இது, எளிதமைப்பாளர்களின் தன்னார்வத்தை மிஞ்சி ஒவ்வொரு சமூகத்தினரின் முகவாண்மை திறனையும் (agencyஐயும்) குறிப்பதாகும்.

பகுதி - 9

மூன்றாம் அலையை எதிர்கொள்ளல்

வாசிப்பு

மூன்றாம் அலை - செல்வியுடன் ஒரு உரையாடல்

கலைவழிச் செயல்பாடு

கொடுகின்றவிற்கு ஒரு சிலை

விழிப்புணர்வுப் பதாகைகள்

மூன்றாம் அலை செல்வியுடன் ஒரு உரையாடல்



செல்வி : என்னக்கா... சொல்லிவச்ச மாதிரி ஒரே கலர் சேலை... அதுக்கேத்த மாதிரி மாஸ்க்... என்ன இந்நேரம்? வாங்க வாங்க! உள்ள வாங்க!

இலட்சுமி : மரியாதைக்கு உள்ள வாங்கன்னு நீ சொல்றது சரி. வந்தவுங்க வாசல்ல தள்ளி நின்னு பேசிட்டுப் போறதுதான் கொரோனா கால மரியாதை. காற்றோட்டமா இப்படியே உக்காருவோம். நீ திண்ணைல அப்படியே உக்காரு செல்வி. மாரியம்மா, நீ தள்ளி அந்த நாக்காலிய இழுத்துப் போட்டு உக்காரு. ஆளுக்கு எட்டடி தூரம் இருக்கும்ல?

செல்வி : கூட ரெண்டடியா? ரொம்ப முன்னேறிட்டீங்கக்கா.

இலட்சுமி : எல்லாம் நீ சொல்லிக்கொடுத்ததுதான் செல்வி.

செல்வி : என்னக்கா இவ்வளவு அவசரம்?

இலட்சுமி : இல்லப்பா... இந்தக் கொரோனா ஒழிஞ்ச பாடுமில்ல... பள்ளிக்கூடம் திறக்கிற மாதிரியும் தெரியில. ஏதோ மூணாவது அலை வேற வருதாமே?

மாரியம்மா : நாங்க ரெண்டு பேருமா கொஞ்ச நேரம் ஆராய்ச்சி பண்ணோம். எங்க மண்டைக்கு என்னத்தான நாங்க பேச முடியும்! சரி நர்சுக்குப் படிச்ச பிள்ளை நீ இருக்கும்போது ஓங்கிட்ட ஆலோசனை கேக்கலாம்னு இலட்சுமி சொல்லிச்சி. பிள்ளைகள் எப்படிப் பாதுகாக்கிறது? நாங்க என்ன பன்றது? ஒண்ணு போயி, ரெண்டாவது, இப்ப மூணாவதுங்கிறாங்க. இப்படியே போய்கிட்டே இருக்குமா?

செல்வி : (சிரிக்கிறாள்) சில பெருந்தொற்றுகள் இந்த மாதிரி அலை அலையா வற்றது இயல்பு. இதற்குப் பல காரணங்கள் இருந்தாலும், நாம் கண்டிப்பா புரிஞ்சிக்க வேண்டிய சில எளிமையான விஷயங்களும் இருக்கு.

மாரி : சும்மா சொல்லு செல்வி. புரிஞ்சமட்டுக்கும் கேக்குறோம்!

செல்வி : இன்னைக்குச் சூழ்நிலைல முதல்ல நான் சொல்லணும்னு நினைக்கிறது இதுதான். இந்த சார்ஸ் கொரோனா வைரஸ் (SARS-CoV) ன்னு சொல்ற நம்ம வைரஸ் புதுசா ஒரு மக்கள் தொகுதியைத் தாக்கும்போது நிறையப் பேரு அதுனால பாதிக்கப்படுவாங்க. இருந்தாலும் பாதிக்கப்படுறவுங்கள் நூத்துக்கு இரண்டு இல்ல மூணு பேருதான் உயிர் இழப்பாங்க. நோயில இருந்து மத்தவுங்க மீண்டுருவாங்க. அப்படி மீளுறவுங்களுக்கு நோய்த்தடுப்புச் சக்தி இயற்கையாகவே உண்டாயிரும். அவுங்களை வைரஸ் மீண்டும் கொஞ்ச காலத்துக்கு எளிதா தாக்க முடியாது.

இலட்சுமி : அப்ப அப்படியே விடற வேண்டியதுதானே? எல்லாருக்கும் இயற்கையாவே நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி வரட்டும்னு.

மாரி : அப்ப ஏழு கோடி பேரு இருக்கிற தமிழ்நாடல் இருபது லட்சம் பேரக் காவு கொடுத்து மத்தவுங்களை காப்பாத்தணும்னு ஆகிப் போகாதா? உங்க கணக்கு என்ன கணக்கு லட்சுமி?

செல்வி : மாரிக்கா, கரெக்டா பாயிண்டைப் பிடிச்சிட்டீங்க! இப்ப புரியுதா ஏன் பல நோய்த்தடுப்பு நடவடிக்கைகள் அரசாங்கம் எடுக்குதுன்னு? முழு அடைப்பு, சமூக இடைவெளி, மாஸ்க் போடறது, கை கழுவுறதுன்னு கட்டுப்பாட்டுக்குள்ள வரும்போதுதான் தொற்றுக்குள்ளாகுறவுங்க எண்ணிக்கையக் குறைக்க முடியும். நோய் பரவுற வேகமும் குறையும். எண்ணிக்கையும் கணிசமா குறையும்.

இலட்சுமி : சரி! அரசாங்கம் எடுக்கிற இந்த முழு அடைப்பு, சமூக இடைவெளியெல்லாம் தற்காலிகந்தான? அத தளர்த்தும்போது ஜனம் வாய்ல போடுற மாஸ்க்க நாடில இறக்கி விட்டுருது. எந்த ஒரு சின்ன விஷயத்துக்கும் திருவிழாவா கூடியிருது. யாரு சமூக இடைவெளிய கடைப்பிடிக்கிறா? அப்புறம் ரெண்டு மாசத்துல ஆஸ்பத்திரி பத்தாம தரையிலையும் ரோடலையும் படுக்க வேண்டியதாயிருது.

செல்வி : போன அலை திரும்பி வந்திருதுன்னு சொல்லுங்க. ஒண்ணு புரிஞ்சுக்கணும், நம்ம கொரோனா தொற்று உண்டாக்குகிற கோவிட்19 நோயை மற்ற நோய்கள் மாதிரி வந்த பிறகு மருந்த குடுத்து பூரணமா குணப்படுத்த முடியுங்கிறது இல்ல. ஒரு அலை ஓஞ்ச பிறகும் இந்த வைரஸ் அறிகுறியோடையோ அறிகுறி இல்லாமலோ மக்கள்கிட்ட பதுங்கி இருக்கும். நம்ம ஊர்ல இல்லன்னா வெளியூர்ல இருந்து ஏன் வெளிநாட்ல இருந்துகூட இருந்து உள்ள வந்துரும். சமூகத் தளர்வு மற்றும் கவனமின்மை ஏற்படும்போது தீவிரமா படை எடுக்கும். அப்போ திரும்பி அலை வந்திருச்சின்னு சொல்றோம்.

இலட்சுமி : அப்ப முழு அடைப்பைத் தளர்வு படுத்தக் கூடாதுங்றியா?

செல்வி : நான் ஏற்கனவே சொன்னபடி முழு அடைப்பு தற்காலிக நடவடிக்கை. பெருந்தொற்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் என்ன சொல்றாங்கன்னா கொரோனா வைரசை ஓரங்கட்டினும்னா, அதுக்கு எதிரான நோய்த்தடுப்பு சக்திய மக்கள் எல்லாருகிட்டேயும் உண்டாக்கினாதான் சாத்தியப்படும்னு. அதுனாலதான் தடுப்பூசிய அவசர அவசரமாகக் கண்டுபிடிச்சாங்க. அதாவது ஒருத்தருக்குக் கோவிட் நோய் வராமலேயே செயற்கையா நோய்த்தடுப்பு சக்திய உண்டாக்கிடலாம். அப்படி ஒரு நாட்ல 60% - 70% பேரு தடுப்பூசி போட்டுக்கிட்டாங்கன்னா கொரோனா ஒதுங்கிரும்.

மாரி : அப்புறம் எதுக்குப்பா தடுப்பூசி போட்டாலும் மாஸ்க்கப் போடு, சமூக இடைவெளியைக் கடைபிடிங்கிறாங்க?

செல்வி : ஒரு அதிகப்படி எச்சரிக்கைதான். இப்ப வந்திருக்கிற முதல் தலைமுறை தடுப்பூசிக ஒரு 5% முதல் 10% தொற்று பரவுறத தடுக்காம போலாம். ஊசி போட்டுக்கிட்டவங்களுக்கு முழு உயிர்ப் பாதுகாப்பு கிடைச்சாலும், சில சமயம் அறிகுறியே இல்லாம இல்ல லேசான சளி, காய்ச்சல்ங்ற அறிகுறியோட தொற்று அவங்கள பிடிச்சிக்கிடலாம்.

இலட்சுமி : தல சுத்துது போ! கொரோனாவை எப்படி அப்புறம் முழுசா ஓரங்கட்டறது?

செல்வி : உங்களுக்குப் பொறுமை இருந்துச்சுன்னா ப்ரையன் வால்ங்ற அமெரிக்க மருத்துவ ஆராய்ச்சியாளர் சொன்ன ஒரு விளக்கத்த உங்ககிட்ட சொல்லலாம்னு நினைக்கிறேன்.

மாரி : சொல்லு... சொல்லு. அப்படியாவது கொஞ்சம் மூளைய வளத்துக்கிறோம்.

செல்வி : ஒண்ணோடு ஒண்ணு தொடர்பு கொண்ட நாலு விஷயத்த தொற்று பரவுறதுக்கான காரணமா ப்ரையன் சொல்றாரு. ஒண்ணு நோய்த்தடுப்புச் சக்தியப் பெறாத மக்கள் கூட்டம்; இரண்டு அறிகுறியோடையோ, அறிகுறி இல்லாமலோ தொற்ற சுமந்துகிட்டு இருக்கிற

நோயாளிகள்; மூணாவது தொற்று பரவுறதுக்கான வாய்ப்பு; நாலாவது பரவுறதுக்கு வாய்ப்பு உருவாகும்போது அதை குறைக்கிறதுக்கு எடுக்கப்படாத நடவடிக்கைகள். இப்ப நான் உங்ககிட்ட சில கேள்விகள் வைக்கலாமனு நினைக்கேன். இந்த நாலு அம்சத்தையும் ஒரே நேரம் ஒருங்கிணைச்சு கட்டுக்குள்ள கொண்டு வந்தாத்தான் கோவிட் அலைய கட்டுப்படுத்த முடியும். இது உங்களுக்கு புரியுதா? இதுல உங்களுக்குப் பங்கு இருக்கா இல்லையா?

இலட்சுமி : ஒண்ணாவது விஷயம் ஈசியா புரியுது. அரசாங்கம் எல்லாருக்கும் தடுப்பூசி போடனும்கிறது. அது மட்டுமில்ல நம்ம எல்லாரும் சாக்குப் போக்குச் சொல்லாம தடுப்பூசி போட்டுகிடனும்கிறது.

செல்வி : சூப்பர்! கரெக்டா சொல்லிட்டீங்க லச்சுமிக்கா. மாரிக்கா, நீங்க இரண்டாவது மேட்டருக்குப் பதில் சொல்லுங்கப் பாப்போம்.

மாரி : ஒருத்தர் அறிஞ்சோ அறியாமலோதொற்றை 10 இல்ல 15 நாளைக்குச் சுமக்கிறதுங்கிற விஷயம்தான? மொதல்ல நாம நமக்குத் தொற்று வராம பாத்துக்கனும். அதுக்கு மாஸ்க்கப்போடனும், சமூக இடைவெளியைக் கடைப்பிடிக்கனும், கைய கழுவனும், காற்றோட்டமான இடத்தில இருக்கனும். அறிகுறி ஏற்பட்டா டாக்டர்கிட்ட போகனும், டெஸ்ட் எடுக்கச் சொன்னா எடுக்கனும், அப்புறம் தனிமைப்படுத்திக்கச் சொன்னா, தனிமைப்படுத்திக்கனும். அவ்வளவுதானே. இந்தச் சயநலத்தில் ஒரு பொதுநலமும் இருக்கு. நோயை நம்ம மத்தவுங்களுக்குப் பரப்புறதையும் தவிர்க்கிறோம்ல!

செல்வி : சரியாச் சொன்னீங்க அக்கா, நீங்க டாக்டருக்கு படிச்சிருக்கீங்களோ?

மாரி : அந்த மூணாவதுதான் சரியாப் புரியல. தொற்று பரவுறதுக்கான வாய்ப்புன்னா என்ன?

செல்வி : நானே விளக்கிச் சொல்றேன். கொரோனா வைரஸ் என்னைக்கி மனுஷனத் தொற்றிச்சோ அன்னைல இருந்து அது ஒரு ஆள் கிட்ட இருந்துதான் அடுத்த ஆள் கிட்ட நேரடியாகப் பரவுது. மனுஷங்க கூடி வாழ்ற பிராணி. வீடானாலும் வேலையானாலும் பஜாரானாலும் பொழுதுபோக்கானாலும் எல்லாமே கூட்டு நடவடிக்கைதான்? இந்த மனிதக் கூடுகையத்தான் கொரோனா தொற்றிப் பரவுறதுக்கான முழு வாய்ப்பு உருவாக்கித் தர்றதுன்னு சொல்ல வர்றாரு. எல்லா மனிதக் கூடுகையும் கொரோனா பரவுறதுக்கான வாய்ப்பா இருந்தாலும், அவசியமான கூடுகைகள் மனிதனால தவிர்க்க முடியாது. வேலைக்குப் போறது போக, மருத்துவப்பணி, பாதுகாப்புப் பணின்னு நூத்துக்கணக்கான அத்தியாவசியமான கூடுகைகள் இருக்கு.

இலட்சுமி : அப்ப எப்படிக் கட்டுப்படுத்தறது?



செல்வி : இத மேலும் புரியவைக்க நம்ம மூணு பேரும் இப்ப என்ன பண்ணிக்கிட்டு இருக்கோம்கிறத ஆராய்ஞ்சி பாப்போம். இந்த இரண்டாவது அலை இருக்கும்போது நீங்க ரெண்டுபேரும் என்ன ஒரு அவசியத்தின் அடிப்படையில் பாக்கவந்தத ப்ரையன் கொரோனா பரவுறதுக்கான வாய்ப்புன்னு சொல்லுவாரு. ஆனா, அந்த வாய்ப்பு நம்ம மூணு பேரும் கொரோனாவுக்கு கொடுத்திருக்கோமா இல்லையா? இல்லை. எப்படி? ஒருத்தர ஒருத்தரு தொடல. மாஸ்க் போட்டிருக்கோம். எட்டடி தூரத்தில இருந்து பேசறோம். காற்றோட்டமான இடத்த தேர்ந்தெடுத்திருக்கோம். கொரோனாவுக்கு வாய்ப்பு இருந்திச்சு, ஆனா அதை நாம அனுமதிக்கல. முழு அடைப்புங்றது இதப்போல வட்டாரம் அல்லது மாநிலம் சார்ந்த தீவிர நடவடிக்கை. அவசியப்படும்போது அத அரசு செஞ்சதான் ஆகனும். ஆனா, நிறைய விஷயம் நம்ம கைலதான் இருக்குக்கா.

இலட்சுமி : அப்ப வருது வருதுன்னு சொல்றாங்களே இந்த மூணாவது அலை, அதைக் கட்டுப்படுத்திரலாம்ங்ற?

செல்வி : ஆமா.

இலட்சுமி : இந்த மூணாவது அலையப்பத்தி இன்னும் கொஞ்சம் விளக்கமாச் சொல்லு செல்வி.

செல்வி : மூணாவது அலை வருமானு கேட்டிங்கன்னா, கண்டிப்பா வற்ற ஆகஸ்ட் கடைசியில வரும்னு ஒரு கணிப்பு. இத நான் சொல்லல. இந்திய மருத்துவ ஆராய்ச்சிக் கழகத்தின் இயக்குனர் டாக்டர் ரந்தீப் குலேரியா ஜூன் 19ம் தேதி ஒரு பேட்டில சொல்லி இருக்காரு.

மாறி : மூணாவது வரப்போற அலைக்கும் முதல்ல வந்த இரண்டு அலைக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

செல்வி : ஒரு விஷயம், முதல் அலைல தொற்று உண்டாக்கின வைரசோட தன்மையும் இரண்டாவது அலைல தொற்று உண்டாக்கின வைரஸோட தன்மையும் வேற. அதே மாதிரி மூன்றாவது அலைல வரப்போற வைரஸோட தன்மையும் வேறையா இருக்கலாம்.

இலட்சுமி : ஏன் அப்படி.?

செல்வி : இது ஒரு இயற்கை தேர்வு. வைரஸ் தொற்றும்போது யார் யாரத் தொற்றுதோ அந்தக் கூட்டத்துக்கு இயற்கையாகவே நோய் எதிர்ப்பு சக்தி ஏற்படும்னு ஏற்கனவே சொன்னேன். வைரஸ் அலுங்ககிட்ட இனிமே போகமுடியாது. அது மேலும் பொழைக்கனும்னா, புதுசா ஒரு கூட்டத்தத் தேடனும். அப்படி தேடும்போது புதுசா கிடைக்கிற கூட்டம் முதல் தொகுதிய விட அதிகமான நோய் எதிர்ப்பு சக்தி கொண்டவங்களா இருப்பாங்க. ஏன்னா அலுங்க வயசில கம்மியானவங்களா இருப்பாங்க. அப்ப அலுங்களத் தொற்றிப் பிடிக்கனும்னா வைரசுக்கு வீரியம் கூட வேணும். இத வைரசால மரபணு ரீதியாகச் செய்ய முடியும். அதத்தான் உருமாற்றம் அல்லது மயுட்டேஷன்னு சொல்றோம். முதல் அலைல, முதல்ல தாக்கப்பட்டது 55-60 வயசுக்கு மேல உள்ளவங்க. இரண்டாவது அலைல அதவிட வயசு குறைஞ்சவங்க. ஏன் நிறைய இள வயதினரும்கூட தாக்கப்பட்டாங்க. வைரஸோட பரவும் தன்மையும் வீரியமும் சில மடங்கு அதிகமாயிருச்சு. இந்த மாதிரி புதுசா இந்தியாவுல நடமாடிக்கிட்டு இருக்கிற வைரஸத்தான் டெல்டா ப்ளஸ்னு சொல்றோம். இந்த உருமாற்றம் தொடரும்.

மாறி : அப்ப வயசில குறைஞ்சவங்கள நோக்கி போகும்னு சொன்னா குழந்தைகள நோக்கி போகும்ல. பயமாவுல இருக்கு செல்வி.

செல்வி : இந்தியாவுல சுமார் 30 கோடி குழந்தைங்க இருக்காங்க. இதுல முதல் அலையின் போது 4% குழந்தைகளும், இரண்டாவது அலைல 10%ல இருந்து 15% குழந்தைங்களும் தொற்றுக்குள்ளானாங்க. மூணாவது அலை வந்தா இந்தியா முழுதும் எடுத்துக்கிட்டா ஒரு 3 கோடிக்கு குறையாம குழந்தைங்க தொற்றுக்குள்ளாவாங்கன்னு ஒரு கணக்கு. இதச் சொல்றது பெங்களூரு மருத்துவப் பேராசிரியர் டாக்டர் ரவி. ஆனா, இந்த தொற்றால குழந்தைங்களுக்கு எந்தப் பாதிப்பும் வராது. சாதாரண சளிக்காச்சலா இருந்துட்டுப் போயிருமனு ஒரு சந்தோஷச்

செய்தியையும் அவரு சொல்றாரு. குழந்தைகளுக்கான தடுப்பூசி வந்தாச்சுன்னா இன்னும் நல்லதுன்னும் சொல்றாரு.

மாறி : சில குழந்தைகளுக்குப் பெரியவங்களுக்கு வற்ற மாதிரி கொஞ்சம் தீவிரமா வருமாமே?

செல்வி : பேராசிரியர் ரவி கணக்குப்படி தொற்று பற்றுதுல்ல, அதுல நூத்துல ஒரு குழந்தைக்கு அப்படி ஆகலாம். ஒரு வேளை தொடர்ந்து அதிகக் காச்சல், இருமல், மூச்சு விடுறதில் சிரமம், லூஸ் மோஷன், தலைவலி, தோல் பகுதியில் கரப்பான் போன்ற மாறான அறிகுறிகள் இருந்தா, குழந்தைகளை உடனடியா குழந்தைகள் மருத்துவர்கிட்ட அழைச்சுகிட்டு போகணும்.

இலட்சுமி : மூன்றாம் அலைய தணிக்கணும், குழந்தைகளைப் பாதுகாக்கணும்னா முன்னெச்சரிக்கையா என்ன செய்யணும்னு ரெண்டு மூணு வரியில தொகுத்து சொல்லுப்பா. நாங்க போயி எல்லாருகிட்டேயும் சொல்லுறோம்.

செல்வி : முதல்ல 18 வயசுக்கு மேல எல்லோரும் தடுப்பூசி போடுங்க. கோவிட் நன்னடத்தையத் தவறாமக் கடைப்பிடிங்க. கோவிட் நன்னடத்தைன்னா என்னன்னு கேக்குறீங்களா? கைய கழுவுறது, மாஸ்க்கப் போடுறது, சமூக இடைவெளி விடுறது, கூட்டம் சேக்கறத தவிர்க்கறது, காற்றோட்டத்த நாடுறது அவ்வளவுதான்.

இலட்சுமி : ரொம்ப நன்றி செல்வி.

மாறி : போயிட்டு வர்றோம் செல்வி.

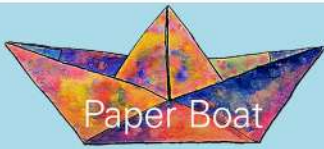
கலைவழிச் செயல்படல்

கொரோனா சிற்பம்

கிடைக்கக்கூடிய கழிவுப்பொருட்களைக் கொண்டு கிராமப் பொதுவெளியில் வைக்கக்கூடிய ஆள் உயர கொரோனா சிற்பம் ஒன்றைக் கூட்டாகச் செய்து காட்சிப்படுத்தவும்.

விழிப்புணர்வுப் பதாகைகள்

குழந்தைகள் வரைதல், வண்ணம் தீட்டுதல், கொலாஜ் செய்தல் மூலமாகப் பல கொரோனா விழிப்புணர்வுப் பதாகைகளை உருவாக்கி அதையும் பொதுவெளியில் காட்சிப்படுத்தவும்.



Inspiring and enabling children to change their world

PAPERBOAT CHARITY UK



CENTRE FOR EDUCATION DEVELOPMENT
ACTION AND RESEARCH (CEDAR)



For Contact : 47/23, 'Thy Grace', Old Natham Road, (near Balamandhiram School) Madurai-625014
Phone : 0452 2680701, Mobile : +91 95855 95885
Email : info@cedarindia.org Website : www.cedarindia.org

*Not For Sale